

الحلية الشريفة ومكانتها في الفنون الإسلامية في ضوء مجموعة فنية غير منشورة
الحلية الشريفة ومكانتها في الفنون الإسلامية في ضوء مجموعة فنية (غير منشورة)

ملخص البحث

تتناول هذه الورقة^(١) أحد إبداعات الفن الإسلامي التي تختص بأحد أهم رموز الحضارة الإسلامية وهو شخصية الرسول الكريم وصفاته الجسمانية، وهو ما يطلق عليه "الحلية الشريفة" أو "الحلية النبوية" في ضوء العديد من اللوحات الفنية بالغة الجمال التي تتضمن وصف الرسول الكريم من خلال ما ورد في المصادر الإسلامية المبكرة، ويشكل خاص ما ذكره رابع الخلفاء الراشدين علي بن أبي طالب، من جوانبها الفنية المختلفة مثل نشأتها، وتطورها، وتصميمها، وأقسامها، ومضمونها، وأنواعها، وأهم نماذجها، وأهم عناصرها الفنية والخطية واللونية التي تعبر عن عمق جماليات الفن الإسلامي. وكيف جمعت بين قوة الخط وروحانيته، وجمال الزخرفة وبهاءها، وعمق الألوان وصفاءها.

وقد أراد الفنان من خلال هذه اللوحة الفنية أن يعبر عن خلجات نفسه وهو ينمق ويبدع في لوحة خاصة بأوصاف النبي (ﷺ)، ويزينها بعناصر الزخرفة النباتية والهندسية بحيث تتناغم مع ألوان هادئة مركبة عميقة الأثر النفسى. ولم يقتصر الفنان في تصميم الحلية الشريفة على تصميم واحد، بل صممت بعض الحلقات الشريفة في أشكال بديعة ومتنوعة عديدة منها شكل الورد، بحيث يسجل وصف الرسول (ﷺ) على الزهرة وأسماء الخلفاء الراشدين على الأوراق في رسم يمتاز بالإبداع. وسوف يحاول الباحث في هذه الورقة البحثية تناول أهم الفنانين والخطاطين الذين كتبوا وزينوا هذه اللوحة الفنية، والتعرف على العديد من نماذج الحلية النبوية لكشف الجوانب الجمالية والرمزية لها مما يكشف عن جانب جديد من قيم الفن الإسلامي.

مشكلة البحث

يحظى الموضوع الخاص بصفات الرسول الكريم الخلقية (الجسمانية) والخلقية في الفنون الإسلامية وظهورها في لوحة خطية فنية خاصة من وجهة نظر الباحث بأهمية كبيرة، وذلك في ضوء ظهور التصاوير الخاصة بالرسول الكريم (ص) في العديد من مصادر التصوير الإسلامي بعد أكثر من خمس قرون من نشأة فن التصوير الإسلامي ويتعلق بهذا الموضوع بعض الجوانب التي تحتاج إلى مناقشة ومنها ما يلي:

- ١ - سبب تأخر هذه اللوحات الفنية في الظهور حتى العصر العثماني؟
- ٢ - هل كان ظهورها بديلاً أو منافساً للتصاوير التي تتضمن التصاوير التشبيهية للرسول الكريم؟
- ٣ - ما المصادر المؤثرة في تصميم هذه اللوحات؟

أهداف البحث

يهدف البحث إلى إلقاء الضوء على بعض الجوانب التالية:

- ١ - رصد جانب من واقع الإهتمام بصفات الرسول الكريم في الفنون من خلال " الحلية النبوية".
- ٢ - إبراز أهم السمات الفنية للحلية الشريفة.
- ٣ - الكشف عن نماذج جديدة غير منشورة للحلية الشريفة.

(١) ألقى هذا البحث في فعاليات المؤتمر الدولي الذي أقامه مركز الدراسات البردية والنقوش، جامعة حنين شمس، القاهرة، في الفترة من (٢ : ٤) أبريل ٢٠١٣م.

الحلية الشريفة ومكانتها في الفنون الإسلامية في ضوء مجموعة فنية غير منشورة

٤ - اللقاء الضوء على أهم الفنانين والخطاطين الذين ساهموا في إعداد الحلية الشريفة.

٥ - تحليل العناصر الفنية والخطية التي تتكون منها الحلية الشريفة.

أهمية البحث

١ - يستمد البحث أهميته من أهمية ومكانة صاحب الحلية وهو النبي الكريم (ﷺ).

٢ - توجيه عناية الباحثين في الفنون الإسلامية إلى أهمية ومكانة الحلية الشريفة وأهم نماذجها.

٣ - الكشف عن أهم الخطوط العربية الفنية المرتبطة بالحلية الشريفة.

٤ - الكشف عن أهم العناصر الفنية سواء الكتابية أو النباتية أو الألوان المرتبطة بالحلية.

٥ - نشر مجموعة نماذج غير منشورة للحلية النبوية الشريفة.

تعريف الحلية

الحلية لغة: مفرد جمعها: حلي أو حليات. والحلية من السيف: زينته. وحلية الرجل: صفته وخلقه وصورته^(١) وفي لسان العرب يقال: حَلَّى الشَّيْءُ بَعَيْنِي يَحْلِي إِذَا اسْتَحْسَنْتَهُ، وَحَلَا بِقَمِي يَحْلُو. والحَلِيَّةُ: الخُلْفَةُ. والحَلِيَّةُ: الصفة والصورة. والتَّحْلِيَّةُ: الوُصْفُ. وَتَحَلَّاهُ: عَرَفَ صِفَتَهُ. والحَلِيَّةُ: تَحْلِيَّتُكَ وَجْهَ الرَّجُلِ إِذَا وَصَفْتَهُ.^(٢) ومن هنا نفهم مدلول عنوان الكتاب الشهير "حلية الأولياء" بمعنى "صفة الأولياء"، للحافظ أبي نعيم بن عبد الله الأصفهاني المتوفى سنة ٤٣٠هـ^(٣).

والحلية النبوية اصطلاحاً هي لوحة مستقلة مزخرفة وموطرة بأطر زخرفية بديعة عليها كتابات خطية متنوعة بالخط العربي، ويتنسيق بديع لنص محدد يتضمن أوصاف النبي (ﷺ)، وتبارى الخطاطون في إتقانها وزخرفتها وغدت نموذجاً متميزاً يكتبه أغلب الخطاطين وتتكون من أسطر عديدة تكتب بالثلث والنسخ عادة أو التعليق الفارسي.

وتجسد لوحة الحلية النبوية نموذجاً بديلاً للتصوير التشخيصي للرموز الدينية وعلى رأسها صورة الرسول (ﷺ). فقد أدى حرج كثير من الفنانين المسلمين من التشخيص في مجال تصوير الرموز الدينية، إلى ظهور هذه الحلية النبوية الممثلة بشمائل الرسول الكريم (ﷺ)، بوصفها تعبيراً رمزياً عن الشخصية النبوية. لذلك تُعد الحلية، وفق هذا التوصيف، صيغة تجريدية ذات خصائص متفردة، وبهذا اكتسبت الحلية أهميتها على المستوى الفكري، إلى جانب كونها نمطاً فنياً تمتاز فيه فنون الخط العربي بالزخرفة، من خلال احتوائها على زخارف الرقش العربي (الأرابيسك)، وأهم الخطوط العربية وأجملها مثل: خط النسخ، الثلث، المحقق.

(١) المعجم الوجيز، ص ١٦٩.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، مادة حلا.

(٣) وهذا الكتاب للحافظ أبي نعيم بن عبد الله الأصفهاني المتوفى سنة ٤٣٠هـ، حلية الأولياء وطبقات الأصفياء، نشر دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، الطبعة الأولى، ١٩٨٨م.

يمكن تناول هذا الموضوع من خلال ثلاث محاور رئيسية:

الأول: النماذج التقليدية للحلية الشريفة، ويشمل هذا المحور العديد من النماذج المتنوعة التي تتقارب فيما بينها من حيث الشكل والمضمون.

الثاني: النماذج غير التقليدية للحلية الشريفة، وهي تختلف فيما بينها من حيث الشكل والمضمون.

الثالث: يتناول الباحث بالتحليل سبب ظهور الحلية النبوية وأهم العناصر الفنية والخطية لها.

نبذة تاريخية

حظى كل من اسم الرسول الكريم^(١) وصفاته بإهتمام المسلمين منذ بداية العصر الإسلامي سواء كان اسم الرسول بمفرده مثلما ظهر على خاتمه (ﷺ) الذي كان يختم به على الرسائل المرسلّة إلى الملوك والسلاطين ونصه (محمد رسول الله)^(٢)، أو كان مصحوباً بشهادة التوحيد "لا إله إلا الله محمد رسول الله" مثلما ظهر على البردى والمسكوكات والفنون التطبيقية بعد عملية التعريب الواسعة، التي استهلّت بتحويلين فارقيين في عهد الخليفة عبد الملك بن مروان (٦٦هـ / ٨٦هـ)، أولهما تعريب القراطيس (أوراق البردى)، والآخر تعريب السكة (العُملة)^(٣). وقد نال اسم النبي الكريم وصفته مفرداً أو مقترناً بالتوحيد أو مصحوباً بالخلفاء الأربعة (أبو بكر، وعمر، وعثمان، وعلي) اهتماماً كبيراً على مختلف الآثار سواء المعمارية منها أو الفنية، في مختلف ربوع الدولة الإسلامية بمختلف عصورها وبصور مختلفة منها الحلية النبوية.

وبداية ظهور هذا النوع من الحليات النبوية الشريفة يعود إلى القرن (١١هـ / ١٧م) في العصر العثماني، والتي تعتبر تطوراً جديداً في نقل صورة الرسول الكريم بديلاً عن الصور التشبيهية التي كثرت في التصاویر الإيرانية سواء

(١) من مظاهر الإهتمام باسم الرسول الكريم في لوحة خاصة مستقلة (لوحة ٢٠، ٢١).

(٢) ومن هذه الرسائل الرسالة التي أرسلها عليه الصلاة والسلام إلى هرقل الإمبراطور البيزنطي الذي كان في بلاد الشام والمحفوظة في قصر الهاشمية، عمان الأردن. والثانية رسالته عليه الصلاة والسلام إلى المقوقس حاكم مصر في العهد البيزنطي، متحف طوبقا بوسراى، أستانبول، تركيا. سعيد مغاوري محمد، البرديات العربية في مصر الإسلامية، الهيئة العامة لتصور الثقافة الطبعة الثانية، القاهرة ١٩٩٨م، ص ١٣٦-١٤٣؛ صفوان الثل، تطور الحروف العربية على آثار القرن الهجرى الأول الإسلامية، الطبعة الثانية، عمان، الأردن ١٩٨١م، ص ١٣-٢٤.

(٣) يمكن تلخيص سبب الاهتمام الكبير بعلامة التوحيد والرسالة النبوية على الفنون الإسلامية بداية من تعريب القراطيس وهي ورق البردى الذي كانت بيزنطة تستورده من مصر، وتدفع عنه دنائير بيزنطية، وكان صناع مصر من الأكباط يوقعون على هذه القراطيس من أعلاها باسم المسيح "باسم الآب والابن والروح القدس" وعلامة الصليب، ورأى عبد الملك بن مروان أن ذلك الوضع لا يتفق مع عقيدة الإسلام، فأمر بأن تستبدل هذه العلامة بعبارة "التوحيد والرسالة المحمدية"، وهذا التغيير أحدث ضجة كبيرة في بيزنطة وأرسل جستنيان يهدد الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان بأنه سيوقع السكة (العُملة) بعبارة سب الرسول (ﷺ) في حالة عدم الرجوع عن ذلك، واستشار الخليفة مستشاريه ومنهم خالد بن يزيد بن معاوية في هذا الأمر، وكان عالماً بفنون الكيمياء، فأشار عليه خالد بمقاطعة الدنانير البيزنطية، والبده بضرب الدنانير والدراهم الإسلامية. البلاذري، (أحمد بن يحيى بن جابر، المتوفى ٣٧٩هـ)، فتوح البلدان، بيروت ١٩٧٥م، ص ٣٣٦؛ الدمي، حياة الحيوان، القاهرة ١٩٥٤م، ج ١، ص ٦٢، ٦٤؛ سعيد مغاوري، البرديات العربية في مصر الإسلامية، الهيئة العامة لتصور الثقافة، القاهرة، (د.ت)، ص ١٥٠.

الإلخانية أو التيمورية أو الصفوية^(١) نتيجة لعدم موافقة الكثير من الفنانين على الصور التشبيهية ولذلك تمثل هذه اللوحات قمة الإجابة التجريدي في الفن الإسلامي.^(٢)

يعتبر الخطاط التركي الشهير الحافظ عثمان، المولود بأستانبول (١٠٥١ / ١١١٠ هـ) (١٦٤١ / ١٦٩٨ م) أول من ابتكر هذه اللوحات الفنية المعروفة بالحلية النبوية الشريفة، وهذا الخطاط صاحب مدرسة كبيرة في الخط العربي في العصر العثماني^(٣)، وقد حصل على الإجازة في الخط وهو في الثامنة عشر من عمره، وتربى في شبابه في كنف العالم للوزير فاضل مصطفى باشا كوبرلي زاده، وأصبح معلماً للخط للسلطان مصطفى الثاني عام (١١٠٥ هـ / ١٦٩٤ م)، ثم السلطان أحمد الثالث الذي كان أميراً حينئذ^(٤).

وعلى الرغم من أن الحافظ عثمان استفاد من الخطاطين السابقين فقد محص كتابات الشيخ حمد الله الخطاط العثماني الشهير (٨٣١ / ٩٢٠ هـ) (١٤٢٩ / ١٥٢٠ م) وطور حروفه وجعلها قياسية. أو بعبارة أخرى أنه أزال تأثيرات الخطاط ياقوت المستعصمي (٦٩٨ هـ / ١٢٩٥ م) لدى الشيخ حمد الله، ووصل بالأقلام الستة إلى أقصى ما يمكن أن تصل إليه من حدود الجمال، ويعتبر عهد الحافظ عثمان عصر الكمال والنضج لتلك المدرسة الكلاسيكية، وقد أتبع الخطاطون أسلوبه وطريقته حتى القرن (١٢ هـ / ١٨ م)^(٥). ومن أهم إبداعات هذا الخطاط هي الحلية النبوية^(٦).

(1) Ali, Wijdan, " From the Literal to the Spiritual: The Development of the Prophet Muhammad's Portrayal from 13th Century Ilkhanid Miniatures to 17th Century Ottoman art", EJOS, IV(2001) (= M. Kiel, N. Landman & H. Theunissen)(eds.), Proceedings of 11th International Congress of Turkish Art, Utrecht -The Netherlands, August 23-28, 1999), No.7, 1-24. Pp. 1-4

(2) Chistine Gruber, Between Logos (Kalima) and Light (Nur): Representations of the prophet Muhammad in Islamic painting, search in: Muqarnas, Vo. 26, Leiden, Boston 2009, Pp. 231- 234.

(٣) على ألب أرسلان، الخط العربي عند الأتراك، مجلة الدارة، الرياض، العدد الأول، المحرم ١٤٢٨ م، السنة الثالثة والثلاثون، ص ٢٢٥ - ٢٢٦. وهذا البحث ترجمة لبحث نشر باللغة التركية في دائرة معارف الأتراك (١٢ / ٢٦٦ - ٢٧٣) عن دار الكتب الجديدة في أنقرة، عام ٢٠٠٢ م وعنوانه باللغة التركية:

Turk Dunyasinda Hat Sanati/Ali Alparslan [Turkler/Yeni Turkiye Yay.2002]. Vol. 12, pp. 266-273.

(٤) يعتبر هذا الخطاط ثاني أهم الخطاطين في العصر العثماني بعد الخطاط الشهير شيخ حمد الله بوجه عام، وأعظم الخطاطين في العصر العثماني في القرن ١٧ م، وقد حصل على الإجازة في الخط في سن الثامنة عشر ثم قضى حياته مدرسا وخطاطا، ومن تلاميذه السلطان مصطفى الثاني (١٦٩٥ م / ١٧٠٣ م) الذي كان يحمل لهذا الخطاط دواته أثناء الكتاب، والسلطان أحمد الثالث (١٧٠٣ / ١٧٣٠)، وقد طور هذا الخطاط نوع من خط النسخ يمتاز بالبساطة والصفاء معتمدا على الخطاط ياقوت المستعصمي وشيخ حمد الله وأصبح هذا الخط نموذج للخطاطين الذين أتوا بعده مثل مصطفى رجيبي أفندي ومصطفى عزت أفندي. كما طور الخط الدواني الجلي وهو خط منمق استخدم في المكاتبات الرسمية، وقد نسخ ٢٥ نسخة من القرآن منها (e.g. Istanbul, U. Lib., A. 6549) وأول من ابتكر الحلية النبوية الشريفة مثل (Arab. hilya; e.g. 1691; Dublin, Chester Beatty Lib., MS. 2) أنظر:

D. James, Islamic Masterpieces of the Chester Beatty Library, London, 1981, no. 40. H. Lowry: 'Calligraphy: Hüsn-i hat', Tulips, Arabesques & Turbans: Decorative Arts from the Ottoman Empire, ed. Y. Petsopoulos, London, 1982, p. 173; no. 174; The Anatolian Civilisations III: Seljuk/ Ottoman (exh. cat., 18th Council of Europe exh.; Istanbul, 1983), no. E. 309.
http://calligrapher.wordpress.com/2007/05/07/hafiz-osman-b-istanbul-1642-d-istanbul-1698;
http://calligrapher.wordpress.com/history-of-ottoman-calligraphy-2/

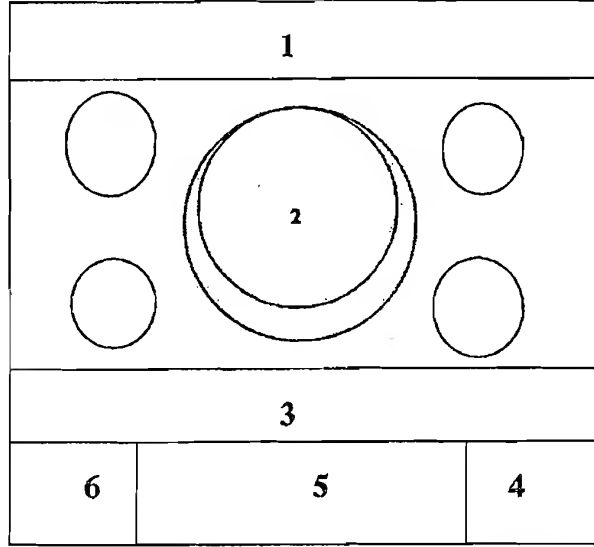
(٥) على ألب أرسلان، الخط العربي عند الأتراك، ص ٢٢٥.

(6) U. Derman, Turk Hat Sanatinin Sahesleri, Ankara 1990, no. 49.

يمكن تصنيف الحلية النبوية إلى حلية تقليدية وحلية غير تقليدية:

الحلية التقليدية من حيث الشكل والمضمون:

الحلية التقليدية هي النموذج الأكثر شيوعاً للحلية الشريفة، وهي التي أصبحت معياراً للحلية الشريفة على يد الخطاط العثماني الشهير حافظ عثمان، وتبعه في ذلك جميع الخطاطين الذين جاؤا بعده حتى يومنا هذا^(١)، حيث وجب على كل منهم أن يكتب نموذجاً للحلية الشريفة على الأقل في حياته مستخدماً ثلاث أنواع من الخطوط العربية وهي المحقق للبسملة، والنسخ للنص، والثلاث لأسماء الخلفاء الراشدين الأربعة والآيات القرآنية، وقد أحرز الخطاطون في العصر العثماني تقدماً كبيراً في تزيين الحلية بالألوان والزخارف الخطية والفنية لأنها تعلق في المنازل للبركة التي تمنحها للسكان، ويعتقد أنها تمنع حدوث الكوارث وسوء الحظ^(٢). ونستطيع ان نتبين أهم عناصر الحلية التقليدية من خلال الجدول التالي:



ويمكن تناول أقسام هذا الجدول على النحو التالي:

- أ - المقام الأول: ويمثله رقم (١) وهو مخصص لكتابة البسملة وقد إعتاد الخطاطون كتابتها بقلم المحقق أوالثلاث.
- ب - السرة: ويمثله رقم (٢) من الجدول، وهي القسم الأكبر من نص الحلية، وتكون على شكل دائري أو بيضاوي أو حتى مربع ولكن الأشهر أن تكون على الشكل الدائري. ويتنوع نص الحلية في السرة، ويمكن تناول أشهر نصوصها وهو الذي ورد على لسان سيدنا علي بن أبي طالب: عن علي كرم الله وجهه في وصف النبي

(1) S. Blair, An Amulet from Afsharid Iran, Search in: The Journl of the Walters Art museum, Vol. 59, focus on The Collections, 2001, pp. 85-102; S. Blair, Islamic Calligraphy, Edinburgh, 2002; D. James, Islamic Masterpieces of the Chester Beatty library, London, 1981, no-40.

(٢) كان لفن الخط العربي دوراً كبيراً في تعويض النظرة إلى الصورة التشبيهية، ويرى البعض أن لوحاته المختلفة تناظر في الأهمية والناحية الفنية فن الأيقونات المعروف في الفن المسيحي مع اختلاف الأسلوب والشكل والمضمون.

Ali, Wijdan, "From the Literal to the Spiritual: The Development of the Prophet Muhammad's Portrayal, p. 8.; S. H. Naser, Islamic Art and spirituality, Ipswich 1987, p.

الحلية الشريفة ومكانتها في الفنون الإسلامية في ضوء مجموعة فنية غير منشورة

(١) قال: "لم يكن بالطويل الممغط^(٢) ولا بالقصير المتردد^(٣)، كان ربة^(٤) من القوم، ولم يكن بالجعد^(٥) القطط، ولا بالسبط^(٦)، كان جعدا رجلا، ولم يكن بالمطهم^(٧)، ولا بالمكلثم^(٨)، وكان في الوجه تدوير، ابيض مشرب^(٩)، أدعج^(١٠) العينين، أهدب^(١١) الأنف، جليل المشاش^(١٢) والكند^(١٣)، أجرد ذو مسربة^(١٤)، شثن^(١٥) الكفين والقدمين، إذا مشى تفلع^(١٦) كأنما يمشي في صبيب^(١٧)، وإذا إنفتحت إنفتحت معا، بين كتفيه خاتم النبوة وهو خاتم النبيين أجود الناس صدرا وأصدقهم لهجة وألينهم عريكة^(١٨)، وأكرمهم عشيرة من رآه بديهة^(١٩) هابه، ومن خالطه معرفة أحبه، يقول ناعته^(٢٠) لم أرى قبله ولا بعده مثله، اللهم صل وسلم على نبي الرحمة وشفيع الأمة محمد وآله وصحبه أجمعين الطاهرين".

(١) يوسف بن أسماعيل النبهاني، وسائل الوصول إلى شمائل الرسول، المطبعة الأدبية، بيروت، ١٣٠٩هـ، ص ١٤-١٧، الأمام الترمذى (ت ٢٧٩هـ)، الشمائل المحمدية، تعليق وإشراف: عزت عبيد الدعاس، دار الحديث للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الثالثة، بيروت ١٩٨٨م، ص ١٠-١٣. وهذا الحديث رواه الترمذى في سننه في المناقب برقم (٣٦٤٢).

(٢) الممغط: الذاهب طولا.

(٣) المتردد: الداخل بعضه في بعض.

(٤) ربة: ما بين الطويل والقصير.

(٥) الجعد: الجعودة إلتواء الشعر وتثنيه.

(٦) السبط: السبوط: إسترمال الشعر.

(٧) المطهم: البدين الكثير اللحم.

(٨) المكلثم: المنور الوجه.

(٩) مشرب: المشرب الذى فى بياضه حمرة

(١٠) الأدعج: شديد سواد العين.

(١١) الأهدب : الطويل الانحناء.

(١٢) المشاش: رؤوس العظام.

(١٣) الكند: مجتمع الكتفين وهو الكاهل.

(١٤) المسربة: هو الشعر الحقيق الذى كانه قضيب من الصدر إلى المرة.

(١٥) الشثن: الغليظ الاصابع من الكفين والقدمين.

(١٦) التفلع: أن يمشي بقوة .

(١٧) الصبيب: الحذور.

(١٨) العريكة: الطبيعة .

(١٩) بديهة: البديهة: المفاجأة

(٢٠) ناعته: واصفه. يوسف بن أسماعيل النبهاني، وسائل الوصول إلى شمائل الرسول، ص ١٤-١٧.

ج - الهلال: ويمثله الهلال الذي يحيط برقم (٢)، وهو قسم هلالى الشكل يغطى بالذهب أو برسم وحدات زخرفية فوق طبقة ذهبية ولأن النبي (ﷺ) أضاء بنوره فهو يشبه بالشمس والقمر ولهذا نرى في قسم السرة الشمس وقد إلتف بها الهلال.

د - الدوائر الأربع: وتكون في زوايا الشكل المربع الذي يحيط بالسرة والهلال رقم (٢)، وهذا الجزء من أغنى الأقسام في الحلية بما يحتويه من الزخارف النباتية عادة وترد في هذا القسم أسماء الخلفاء الراشدين الأربعة^(١) وهم: أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وعثمان بن عفان وعلى ابن أبى طالب (رضي الله عنه). كل واحد منهم داخل مساحة مربعة أو لوزية أو غير منتظمة.

هـ - الآية القرآنية: وتتمثل في رقم (٣)، وتكون من الآيات التي نزلت في حق الرسول الكريم وتوضع في هذا المكان وأكثرها ورودا هي الآية (١٠٧) من سورة الأنبياء: (وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين)، والآية (٤) من سورة القلم (وانك لعلی خلق عظیم) والآيتان (٢٨-٢٩) من سورة الفتح (هو الذى أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله وكفى بالله شهيدا، محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم) إلى آخر الآية من سورة الحجرات.

و- الذيل: رقم (٥) وهو استمرار لنص الحلية ويطلق عليه قسم الدعاء ويضع الخطاط عادة في نهايته اسمه وتاريخ الحلية.

ز- القولق: ويمثله القسمين أرقام (٤ ، ٦) على جانبي الذيل فيطلق على الواحد منهما اسم (قولق) أي كرسي أو إيط، وهما مخصصان لوضع بعض الزينات والوحدات الزخرفية.

وتجدر الإشارة إلى أن هذا الشكل هو الشكل التقليدي للحلية، ولم تظل دائما على نفس الشكل فقد جرب بعض الخطاطين أشكال جديدة.

النماذج التقليدية

كما سبقت الإشارة بدأت النماذج الأولى من الحلية النبوية الشريفة في عهد الخطاط الحافظ عثمان، ثم أصبح تقليد للخطاطين الذين أتوا بعده أن يقوم كل منهم بعمل أحد نماذج الحلية، وقد تنوعت هذه النماذج التقليدية إلى نوعين. النوع الأول: عبارة عن حلية زخارفها المتنوعة منفذة بالألوان المائية داخل برواز من الخشب المطعم بالعاج أو المزخرف عليه بالزخارف النباتية والهندسية عن طريق الحفر يحيط بالحلية المنفذة على الورق. النوع الثاني: عبارة لوح من الخشب يغطيه كسوة ورقية منفذ عليها التصميم العام وزخارف الحلية، ومن أهم الأمثلة على النماذج التي تنسب إليه:

(١) وقد يحدث أحيانا أن تكتب في ذلك القسم أسماء النبي الأربعة (محمد - أحمد - حامد - محمود) بدلا من أسماء الخلفاء الراشدين أو أسماء العشرة المبشرين بالجنة من صحابة الرسول الكريم بدلا من أسماء الخلفاء الراشدين وغير ذلك من الصيغ التي سوف نتعرض لبعضها بالذكر من خلال نماذج الدراسة.

لوحة رقم (١)

المادة الخام: حلية نبوية شريفة على الورق داخل برواز من الخشب المزخرف.

التاريخ والخطاط: العصر العثماني، بيد حافظ عثمان (١٠٤٠ / ١٠٩٥ هـ) (١٦٤٢ / ١٦٩٨ م)^(١).

الأبعاد: ٣٨ × ٥١ سم.

الوصف: يقسم هذا النموذج^(٢) إلى الأقسام التقليدية للحلية النبوية وهي المقام الأول: المخصص للبسملة بقلم الثلث باللون الأسود على أرضية ذهبية وبنية بها وردتين، وجميعها داخل إطار مستطيل الشكل. والسرة وهي على شكل دائري يحيط بها من الخارج إطار على شكل الهلال باللون الذهبي، ونص الحلية في السرة تتناول وصف الرسول الكريم الذي ورد على لسان علي بن أبي طالب الذي بدايته: "عن علي كرم الله وجهه.." الذي سبقت الإشارة إليه بخط النسخ يحيط بالأسطر أشكال السحب على أرضية بنية ومذهبة وهذه السرة داخل إطار مربع الشكل.

ويشغل زوايا هذا الشكل المربع الذي يحيط بالسرة والهلال أسماء الخلفاء الراشدين الأربعة وهم: أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب، وعثمان بن عفان، وعلي ابن أبي طالب. كل واحد منهم داخل مساحة بيضاوية غير منتظمة بالخط الأسود على أرضية بنية، والمساحة المحصورة بين السرة والإطار المربع بها زخارف نباتية على أرضية بيضاء.

وأسفل مربع السرة شريط ضيق نسبياً مستطيل الشكل يضم الآية القرآنية وهي (وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين)^(٣) باللون الأسود على أرضية بنية بخط الثلث. ويلى الآية القرآنية من أسفل الذيل، وهو استمرار لنص الحلية. ويكتنف الذيل من جانبيه مساحة مستطيلة في وضع رأسى (قولنق) وهما مزينان بفرع نباتي على أرضية باللون الأبيض. ويحيط بهذه الحلية إطار خارجي مزين بأربع زهرات متفتحة في الأركان تحصر فيما بينها العديد من الوريدات يتصل بها فرع نباتي يخرج منه أوراق مسننة باللون الأبيض والبنى على أرضية مسننة.

(١) سبق الحديث عن هذا الخطاط. والذي إليه يرجع التصميم العام للحلية.

(٢) عن هذه التحفة والعديد من النماذج قريبة الشبه منها مثل (حلية لنفس الخطاط الحافظ عثمان، أبعادها (٢٤ × ٤٧ سم) محفوظة

Dublin, Chester Beatty Beatty Library, T559.4.

Sheila S. Blair, An Amulet from Afsharid Iran, The Journal of the Walters Art Museum, Vol. 59, Focus on the Collections (2001), The Walters Art Museum, pp. 85-102, Fig. 8.

http://en.wikipedia.org/wiki/File:Hilye-i_serif_7.jpg

<http://missingculture.blogspot.com/2008/08/hilye-i-serif-by-hafiz-osman.html>

(٣) الآية (١٠٧) من سورة الأنبياء.

لوحة رقم (٢)

المائة الخام: حلية نبوية شريفة على الورق داخل برواز من الخشب المزخرف.

التاريخ والخطاط: العصر العثماني، بيد حافظ عثمان (١٠٤٠-١٠٩٥هـ) (١٦٤٢-١٦٩٨م)^(١).

مكان الحفظ: مكتبة متحف طوبقابوسراي بإستانبول^(٢). الأبعاد: ٣٥,٨ × ٦١,٢ سم.

الوصف: وهذا النموذج كالنموذج السابق يقسم إلى المقام الأول: المخصص للبسملة بقلم الثلث باللون الأسود على أرضية بنفسجية داخل إطار مستطيل الشكل ويحيط بالبسملة إطار يشبه السحب ومن جانبيها مستطيلين بهما زخارف نباتية. أما السرة وهي على شكل دائري يحيط بها من الخارج إطار على شكل الهلال باللون الزيتي، وتتناول وصف الرسول الكريم الذي ورد على لسان علي بن أبي طالب الذي بدايته: "عن علي كرم الله وجهه في وصف النبي (ﷺ)"^(٣). بخط النسخ الأسود، يحيط بالأسطر أشكال السحب على أرضية بنفسجية وزيتية وهذه السرة داخل إطار مربع الشكل.

ويشغل زوايا هذا الشكل المربع الذي يحيط بالسرة والهلال أسماء الخلفاء الراشدين الأربعة وهم: أبو بكر (رضي الله عنه) وعمر بن الخطاب (رضي الله عنه) وعثمان بن عفان (رضي الله عنه) وعلي ابن أبي طالب (رضي الله عنه). كل واحد منهم داخل مساحة بيضاوية غير منتظمة بالخط الأسود على أرضية بنفسجية، والمساحة المحصورة بين السرة والإطار المربع بها زخارف نباتية على أرضية بيضاء وزرقاء.

وأسفل مربع السرة شريط مستطيل الشكل يضم الآية القرآنية: (وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين) باللون الأسود على أرضية بنفسجية بالخط الثلث الشبيه بالخط الذي كتبت به البسملة، يليها من أسفل الذيل وهو استمرار لنص الحلية بخط النسخ على أرضية بنفسجية. ويكتنف هذا القسم من جانبيه مساحة مستطيلة في وضع رأسي الواحد منهما اسم (قولنق) وهما مزينان بزخارف نباتية ووريدات على أرضية باللون الأبيض. ويحيط بهذه الحلية إطار خارجي ضيق باللون الزيتي.

لوحة رقم (٣)

المائة الخام: حلية نبوية شريفة داخل برواز من الخشب المطعم بالعاج.

التاريخ والخطاط: العصر العثماني، يحي حلمي المتوفى (١٣٢٠هـ/ ١٩١٥م).

المصدر: متحف قصر المنيل بالقاهرة رقم الأثر (٣٨٧)^(٤).

حالة النشر: التحفة لم يسبق نشرها. الأبعاد: ٥٥,٥ × ٤٠,٥ سم

(١) سبق الحديث عن هذا الخطاط والذي إليه يرجع التصميم العام للحلية.

(2) Ali, Wijdan, op. cit, p. 24, Fig.14.; <http://en.wikipedia.org/wiki/Hilya>

(٣) السابق الإشارة إليها.

(٤) رقم المسجل بمتحف ٤٤٨.

الحلية الشريفة ومكانتها في الفنون الإسلامية في ضوء مجموعة فنية غير منشورة

الوصف: وهذا النموذج يحتوى على الأقسام التقليدية للحلية النبوية وهى المقام الأول: وهو المخصص للبسملة بقلم التلث باللون الأسود على أرضية بنية تشبه السحب يحيط بها أرضية مذهبة داخل اطار مسطيل للشكل.

أما السرة وهى على شكل دائرة تأخذ شكل الهلال بها وصف النبى الكريم الذى ورد على لسان على بن أبى طالب الذى بدايته: "عن علي كرم الله وجهه في وصف النبى (ﷺ)"، باللون الأسود على أرضية بنية ويخرج من الدائرة أفرع نباتية ملونه. لوحة (٣ أ).

ويشغل أركان هذا الشكل المربع الذي يحيط بالسرة والهلال أسماء الخلفاء الراشدين الأربعة وهم: أبو بكر (رضي الله عنه)، وعمر بن الخطاب (رضي الله عنه)، وعثمان بن عفان (رضي الله عنه)، وعلي بن أبي طالب (رضي الله عنه)، فى أشكال بيضاوية يحيط بها أكليل من الزهور يخرج من كل شكل فرع نباتي ملون والكل على أرضية مذهبة. لوحة (٣ أ).

وأسفل السرة شريط مستطيل ويضم الآية القرآنية: (وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين) باللون الأسود على أرضية بنية بالخط التلث الشبيه بالخط الذى كتبت به البسملة. ويلى الآية القرآنية من أسفل الذيل وهو استمرار لنص الحلية بخط النسخ على أرضية بنية. ويكتنف هذا القسم من جانبيه مساحة مستطيلة تسمى (قولتق) وهما مزينان بزخارف نباتية عبارة عن باقة من الوردات باللون الأبيض والأخضر على أرضية باللون الذهبى. ويحيط بهذه الحلية إطار خارجي من زخارف نباتية وزجراجية باللون الذهبى.

يحيط بهذه الحلية النبوية الشريفة اطار خشبي مذهب يحليه زخارف عبارة عن ورقة شجر مكررة وبارزة. والكل على أرضية زينية وعليه إمضاء عبد القادر الشكري من تلاميذ المعروف بالحاج يحي أفندى.

لوحة رقم (٤)

الماء الخام: حلية نبوية شريفة داخل برواز من الخشب المطعم بالعاج.

التاريخ والخطاط: العصر العثمانى، مصطفى عزت^(١).

(١) ويطلق عليه "قاضى عسكر مصطفى عزت"، كان جندياً مسلحاً فى عهد السلطان "محمود الثانى"، حظى بتعلم العلوم والخط والموسيقى فى البلاط السلطاني مع الأمير "على باشا" أجيز فى خطى التلث والنسخ من "مصطفى واصف" ومن "يسارى زادة عزت أفندى" فى التعليق ومن أثاره الخطية كتابة عشر نسخ من المصاحف الشريفة، ونحو عشر نسخ من دلائل الخيرات، ونحو مائتى نسخة من الحلية الشريفة، وأكثر من ثلاثين نسخة من سورة الأنعام، وقصائد وحروف الأبجدية ويضع قطع مرقعات، وله كثير من آثاره الجميلة منها أسماء الخلفاء الأربعة فى جامع أيا صوفيا، ونور الآية الكريمة فى قبته، والآية الكريمة كذلك على قبة جامع "يحي أفندى" فى منطقة بشيكطاش"، والتاريخ المكتوب بخط التعليق وسورة الدهر على مقبرة "محمد على باشا" بمصر واللوحتان المعلقتان فى جامع "بروسة" الكبير، والتاريخ المكتوب على باب الجامع المذكور بخط التعليق، والواقع فى حي "سر عسكر قبوسى" بإستانبول. والخلاصة أنه كان (الشيخ الثانى) فى تجويد خط التلث وكان "عماد الإيرانى" فى التعليق. توفي عام ١٢٨٩هـ ومن المحقق أنه ترك هذا البيت من الشعر "انظر بعين الاعتبار أيها الزاهد إلى الأشياء فلا أنت ولا أنا نصل إلى معنى بديع صنع الإله". وقد اشتهر بالتعليق الجلى، ونرى توقيع على أكثر كتابات العمائر فى إستانبول. عفيف البهنسى، معجم، معجم مصطلحات الخط العربى والخطاطين، مكتبة لبنان ناشرون، طبعة ١، بيروت ١٩٩٥م، ص ١٦٦. حبيب أفندى بيداييش، الخط والخطاطون، المركز القومى للترجمة، ط ١، القاهرة ٢٠١١م، ص ٢٤٨.

حالة النشر: التحفة لم يسبق نشرها. الأبعاد: (١٠٣ × ٣٤,٥) سم؛ عرض البرواز (١٠,٥) سم.

الوصف: هذا النموذج يحتوى على الأقسام التقليدية وهى المقام الأول: وهو المخصص للبسملة، بقلم الثلث باللون الأسود على أرضية بيضاء، يتخلله عناصر نباتية، داخل إطار عبارة عن شريط له جانبيين بشكل نصف دائرى.

أما السرة وهى على شكل دائرة محددة بإطار على شكل هلال محلى بشكل جامات مفصصة متصلة الأطراف تبدأ من أسفل بحجم كبير وتنتهى من أعلى بحجم صغير ويدخل الدائرة وصف النبى (ﷺ) باللون الأسود داخل سحب صينية باللون البنى لوحة (٤ أ).

ويحيط بالسرة والهلال أسماء الخلفاء الراشدين الأربعة وهم: ابو بكر رضى الله عنه، وعمر بن الخطاب رضى الله عنه، وعثمان بن عفان رضى الله عنه، وعلي ابن أبى طالب رضى الله عنه، فى أشكال بيضاوية يحيط بها تهشيرات، والكل على أرضية مذهبة بزخارف نباتية. لوحة (٤أ).

وأسفل السرة شريط مستطيل يحيط به أوراق مسننه يضم الآية القرآنية، من سورة الأنبياء (وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين) باللون الأسود على أرضية بنية بالخط الثلث الشبيه بالخط الذى كتبت به البسملة، ويلى الآية القرآنية من أسفل الذيل وهو استمرار لنص الحلية بخط النسخ على أرضية بيضاء. ويكتنف هذا القسم من جانبيه مساحة مستطيلة بإطار من الأوراق المسننة، لما يسمى (قوللق) وهما مزينان بزخارف نباتية على أرضية باللون الذهبى. ويحيط بهذه الحلية النبوية الشريفة من الخارج إطار خشبى عريض يحليه زخارف نباتية بارزة لوردة ويرغم يخرج منه أوراق شجر بالتبادل لوردة متفتحة يلى هذا الإطار إطار بنى خالى من الزخارف يليه إطار صغير محلى بورقة شجرة مكررة تأخذ شكل حلزوني.

لوحة رقم (٥)

المادة الخام : حلية نبوية شريفة داخل برواز من الخشب المطعم بالعاج.

التاريخ والخطاط: العصر العثماني، بخط أحمد عارف^(٢) (١٣٠٩هـ/١٩١٧م)،.

مكان الحفظ: متحف قصر المنيل بالقاهرة رقم الأثر ٣٨٩^(٣).

حالة النشر: التحفة لم يسبق نشرها. الأبعاد: (٥٤ × ٤٢,٥) سم

الوصف: وهذا النموذج يحتوى على الأقسام التقليدية للحلية النبوية وهى المقام الأول: وهو المخصص للبسملة بقلم الثلث باللون الأسود على أرضية بيضاء، يحيط بالبسملة إطار يشبه السفينة، وأسفل البسملة اسم النبى (ﷺ) ونسبه: " محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة".

(١) رقم المسلسل بسجل المتحف ٤٤٧.

(٢) المتوفى (١٣٢٩هـ/ ١٩٣٨م) .

(٣) رقم المسلسل بسجل المتحف ٤٧٩.

أما السرة وهي على شكل دائري يحيط بها من الخارج إطار على شكل هلال محلى بزخرفة على شكل سنابل خضراء، ونص الحلية في السرة تتناول وصف الرسول الكريم الذي ورد على لسان علي بن أبي طالب الذي بدايته: عن علي كرم الله وجهه في وصف النبي (ﷺ) لوحة (٥ أ) ..

ويشغل أركان هذا الشكل المربع الذي يحيط بالسرة والهلال أسماء الخلفاء الراشدين الأربعة وهم: أبو بكر ﷺ، وعمر ﷺ، وعثمان ﷺ، وعلي ﷺ. كل واحد منهم داخل شكل بيضاوي يحيط به أكلیل من الزهور بالخط الأسود على أرضية بيضاء. لوحة (٥ أ).

وأسفل السرة شريط له إطار من أوراق الساز المسننه الشكل ويضم الآية القرآنية من سورة الأنبياء (وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين) باللون الأسود على أرضية بيضاء بالخط الثلث الشبيه بالخط الذي كتبت به البسملة، ويلي الآية القرآنية ويلتصق بها من أسفل الذيل وهو استمرار لنص الحلية بخط النسخ على أرضية بيضاء. ويكتنف هذا القسم من جانبيه على مساحة لما يسمى (قولق) وهما ميزان بزخارف نباتية ووريدات باللون الأبيض والأزرق على أرضية باللون الزيتي. ويحيط بهذه الحلية إطار خارجي ضيق باللون الزيتي. وجميع أقسام الحلية على أرضية خضراء محلاة بزخارف نباتية ملونه لأفرع نباتية ملتوية وباقات من الزهور.

يحيط بهذه الحلية النبوية الشريفة إطار خشب يحليه زخارف عبارة عن شريط حلزوني تتخلله ورقة شجر مكررة وبارزة يلي هذا الشريط شريط آخر يشبه للسبحه من حبات صغيرة يليه إطاران الأول وهو الأكبر به زخارف نباتية على أرضية بها زخارف نباتية على الطراز العثماني والثاني الأصغر به وريدات على أرضية مصفرة.

لوحة رقم (٦)

المادة الخام: حلية نبوية شريفة داخل برواز من الخشب المطعم بالعاج.

التاريخ: العصر العثماني، بخط عثمان المعروف بداماد العفيف^(١) (١٢١٧هـ / ١٨٢٠م).

مكان الحفظ: متحف قصر المنيل بالقاهرة، رقم الأثر (٤٥٣/٢).

حالة النشر: التحفة لم يسبق نشرها. الأبعاد: (٦٩ × ٩٢ × ١٠) سم.

الوصف: وهذا النموذج كالنموذج السابق مقسم إلى الأقسام التقليدية للحلية النبوية وهي المقام الأول: وهو المخصص للبسملة بخط الثلث باللون الأسود على أرضية بيضاء، يتخللها بعض الزخارف النباتية داخل إطار مستطيل الشكل، ويحيط بالبسملة إطار يشبه الخرطوش، وفي نهاية البسملة أعلى حرف الميم من اسم "الرحيم" دائرة تحتوى أسماء الله الحسنى متنوعة بأسماء الرسول الكريم بخط الغبار، يحيط بها من الخارج هلال باللون الذهبي.

(١) هذا الخطاط تعلم الخط على يد الخطاط زادة مصطفى أفندي، وهو من خلفاء الديوان الهمايوني، وتعلم الطرز الشيخانية، فصار خطاطا أمتلك ناصيتها. كان المشار إليه قوى الجسم رث الثياب، ونادرا ما كان يوجد في زمانه تلك القامة، كتب مصحفا شريفا بأمر السلطان سليم خان من أجل اللواء الشريف، ونال صمامة مطهمة مكافأة له، توفي ١٢١٠هـ ودفن بجوار المرحوم حمدا لله في أسكار. حبيب أفندي بيداييش، الخط والخطاطون، المركز القومي للترجمة، ط ١، القاهرة ٢٠١١م، ص ٢٣٨.

(٢) رقم المسلسل بسجل المتحف ٤٢٩.

أما السرة وتمثل القسم الأكبر من هذه الحلية وهى على شكل دائري يحيط بها من الخارج إطار على شكل الهلال ملئ بالزخارف النباتية باللون الزيتي، ونص الحلية فى السرة تتناول وصف الرسول الكريم الذى ورد على لسان على بن أبى طالب الذى بدايته: "عن علي كرم الله وجهه في وصف النبي (ﷺ) (١).." بخط النسخ يحيط بالأسطر أشكال السحب على أرضية بيضاء، وهذه السرة تبدأ من المركز باسم محمد (ﷺ) يحيط به شكل يشبه وردة خماسية البتلات، كل بتلة مشكلة من حرف العين من كلمة "على" المكررة خمس مرات مكونه فيما بينها شكل ورده خماسية يحيط بها شكل خماسى هندسى وبداخل حرف العين عبارة: "إن الله" ويحيط بالشكل الخماسى عبارة: "على كل شئ قدير" ويحيط بهذا التصميم وصف الرسول الكريم الوارد على لسان على بن أبى طالب فى أسطر بشكل دائري، وهذه السرة داخل إطار مربع الشكل. لوحة (٦ أ).

ويشغل زوايا هذا الشكل المربع الذي يحيط بالسرة والهلال أسماء الخلفاء الراشدين الأربعة وهم: أبو بكر (رضي الله عنه)، وعمر بن الخطاب (رضي الله عنه)، وعثمان بن عفان (رضي الله عنه) وعلي ابن أبي طالب (رضي الله عنه) بالخط الأسود على أرضية بيضاء. كل واحد منهم داخل عقد مفصص قليلا تتصل جميعاً بالدائرة الوسطى، والمساحة المحصورة بين السرة والإطار المربع بها زخارف نباتية على أرضية وزرقاء. لوحة (٦ أ).

وأسفل مربع السرة شريط مستطيل الشكل يضم الآية القرآنية من سورة الأنبياء (وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين) باللون الأسود على أرضية بيضاء بخط الثلث، فى نهايتها شكل مفصص بداخله رسم شجرة. ويلى الآية القرآنية من أسفل الذيل وهو استمرار لنص الحلية بخط النسخ على أرضية بنفسجية، يتخلله فواصل عبارة عن شكل مفصص من الزخارف النباتية. ويكتنف هذا القسم من جانبيه مساحة مستطيلة فى وضع رأسى الواحد منهما يطلق عليه اسم (قولتق)، على اليمين صورة للمسجد الحرام وعلى اليسار مسجد الرسول الكريم. ويحيط بالحلية إطار من ثلاث جوانب مكتوب فيها "آية الكرسي" والحلية تحليها زخارف نباتية بسيطة على أرضية زرقاء أما إطار الحلية الخارجى باللون الأبيض عليه نقط باللون البنى.

ويحيط بهذه الحلية النبوية الشريفة إطار خشب مذهب يحليه زخارف عبارة عن شريطين، الشريط الأول به وحدة من فرعين نباتين بهما زهور، والشريط الثانى به نصف ورقة نخيلية بارزة.

لوحة رقم (٧)

المادة الخام: حلية نبوية شريفة داخل برواز من الخشب المطعم بالعاج.

التاريخ: العصر العثمانى، بخط خليل الشكرى (٢) (١٢٦٥هـ / ١٨٧١م).

مكان الحفظ: متحف قصر المنيل بالقاهرة، رقم الأثر (٤١٩) (٣).

الأبعاد: (٥٩ × ٣٥,٨) سم .

حالة النشر: التحفة لم يسبق نشرها.

(١) المسابق الإشارة إليها .

(٢) الخطاط خليل شكرى من تلاميذ "سليمان أفندى البروسوى" ومن آثاره الخطية "الدلائل الشريفة" التى طبعت عام ١٢٦٠هـ، توفي بعد حرب القرم كان معلم الخط فى المدرسة العرفانية بالمسلمانية. حبيب أفندى بيداييش، الخط والخطاطون، ص ٢٥١.

(٣) رقم المسلسل بسجل المتحف ٤٧٥.

الوصف: وهذا النموذج كالنموذج السابق مقسم إلى الأقسام التقليدية للحلية النبوية وهي المقام الأول: وهو مخصص لكتابة البسملة بخط الثلث باللون الأسود على أرضية بيضاء يتخللها بعض الزخارف النباتية داخل إطار مستطيل الشكل ويحيط بالبسملة إطار يشبه الخرطوش ويكتنف البسملة باقة من زهرة اللالة المتفتحة باللون الأبيض.

أما السرة وتمثل القسم الأكبر من هذه الحلية وهي على شكل بيضاوي ويحيط بهذا الشكل البيضاوي من الخارج إطار ملئ بجزء من وصف الرسول (ﷺ) بالخط الثلث السميك، أسفله بخط أقل سمكاً ترجمة باللغة العثمانية. وفي قمة هذا الإطار من أعلى لفظ الجلالة (الله)، ويبدأ نص الحلية في وسط السرة التي تتناول وصف الرسول الكريم الذي ورد على لسان علي بن أبي طالب الذي بدايته: "عن علي كرم الله وجهه (ﷺ) كان إذا وصف النبي (ﷺ)، وفي مركز السرة بخط الثلث الجميل اسم النبي: "محمد عليه السلام" وهذه السرة داخل إطار مستطيل الشكل لوحة (٧ أ).

ويشغل زوايا هذا الشكل المستطيل الذي يحيط بالسرة والهلال أسماء الخلفاء الراشدين الأربعة وهم: أبو بكر (ﷺ) وعمر (ﷺ) وعثمان (ﷺ) وعلي (ﷺ). كل واحد منهم داخل شكل مفصص غير منتظم على جانبيه زهرتين بيضاء اللون على أرضية بنية، والمساحة المحصورة بين السرة والإطار المربع بها زخارف نباتية على أرضية بنية غامقة. لوحة (٧ أ).

وأسفل مربع السرة شريط مستطيل الشكل يضم عبارة التوحيد: "لا اله الا الله محمد رسول الله" بخط سميك، أعلاها عبارة: هذا توحيد شريف" بخط أقل سمكاً، باللون الأسود على أرضية بنية غامقة بالخط الثلث. وبلى عبارة التوحيد من أسفل الذيل وهو استمرار لتكملة نص الحلية ويطلق عليه قسم الدعاء بخط النسخ على أرضية بنفسجية يتخلله فواصل عبارة عن شكل مشع. ويكتنف هذا القسم من جانبيه على مساحة مستطيلة في وضع رأسي الواحد منهما اسم (قولتق) الذي على اليمين عبارة: صلى الله وسلم تسليماً" يحيط بها باقتين من الزهور البيضاء وعلي اليسار عبارة: قبله ولا بعده مثله يحيط بها باقتين من الزهور البيضاء أيضاً. ويحيط بجوانب الحلية إطار من الجوانب الثلاثة بخلاف الجانب العلوي مكتوب فيه أجزاء من أوصاف الرسول التي أوردها علي بن أبي طالب أسفلها ترجمة لها باللغة العثمانية، والحلية تحليها زخارف نباتية بسيطة على أرضية بنية أما إطار الحلية الخارجي باللون الأزرق يتخلله وريدات بيضاء. ويحيط بهذه الحلية النبوية الشريفة إطار خشب يحليه زخارف بارزة عبارة عن أوراق نباتية رمحية بارزة في وضع يشبه قشر السمك.

لوحة رقم (٨)

المادة الخام: حلية نبوية شريفة داخل برواز من الخشب المطعم بالعاج.

التاريخ: العصر العثماني. مكان الحفظ: متحف قصر المنيل بالقاهرة، رقم الأثر (٤٣٧).^(١)

حالة النشر: التحفة لم يسبق نشرها. الأبعاد: (٤٦,٥ × ٧٥,٥) سم .

الوصف: هذا النموذج يحتوى على المقام الأول: وهو مخصص للبسملة بقلم الثلث باللون الأسود على أرضية بيضاء داخل إطار بشكل غير منتظم يشبه السحاب داخل إطار مستطيل.

(١) رقم المسجل بالمتحف ٤١٢.

الحلية الشريفة ومكانتها في الفنون الإسلامية في ضوء مجموعة فنية غير منشورة

أما السرة وتمثل القسم الأكبر من هذه الحلية وهى على شكل هلال دائرى يحيط بها من الخارج زخرفة مسننة تشبه أشعة الشمس فى مركزه اسم النبى (ﷺ) بالخط المثنى (المنعكس)، باللون الأسود داخل اطار كثرى (لوزى) باللون الذهبى. لوحة (٨ أ).

ويحيط بالسرة أسماء الخلفاء الراشدين الأربعة وهم: أبو بكر (ﷺ) وعمر (ﷺ) وعثمان (ﷺ) وعلي (ﷺ)، إضافة إلى حمزة - عم النبى (ﷺ) - بالخط المثنى أعلى السرة، والعباس - عم النبى (ﷺ) - أسفل السرة وجميعها فى أشكال كثرية يحيط بها تهشيرات، ولأرضيتها من الأوراق الرمحية، والكل على أرضية مذهبة وبنية بزخارف نباتية. لوحة (٨ أ).

وأسفل السرة شريط من أوراق مسننه يضم الآية القرآنية التي نزلت في حق الرسول الكريم وهى الآية (٤) من سورة القلم "وأنك لعلى خلق عظيم" صدق الله العظيم. باللون الأسود على أرضية بيضاء بالخط الثلث الجميل والمتداخل والسميك، ويلى الآية القرآنية من أسفل الذيل وهو استمرار لنص الحلية بخط النسخ على أرضية بيضاء. ويكتنف هذا القسم من جانبيه مساحة مستطيلة لما يسمى (قولنق) وهما مزينان بزخارف نباتية على أرضية باللون الذهبى والجانب الأيمن يضم دائرتين العليا تحتوى الأولى اسم "حسن" (ﷺ) والثانية اسم "خديجة" (ﷺ) والجانب الأيسر يضم دائرتين العليا تحتوى الأولى اسم "حسين" (ﷺ) والثانية اسم "فاطمة" (ﷺ).

يحيط بهذه الحلية النبوية الشريفة اطار خشبى يحليه زخارف عبارة عن فرع شجرة يليه اطار يحيط بالحلية شريط عريض محلى بدوائر مدببة الأطراف بها أسماء تبدأ باسم (الله) ثم الأنبياء بداية بمحمد ثم آدم إلى نو القرنين يليهم ستة من العشرة المبشرين بالجنة المكملين للخلفاء الأربعة وكلها داخل أشكال كثرية على أرضية نباتية.

لوحة رقم (٩)

المادة الخام: حلية نبوية شريفة داخل برواز من الخشب المطعم بالعاج.

التاريخ: العصر العثمانى، بخط محمود المعروف بجلال الدين (١٣١٨م / ١٩٢١م)^(١).

مكان الحفظ: المكتبة المركزية للمخطوطات الإسلامية بالقاهرة، برقم (٢٨٩٨ / ١٥).

حالة النشر: التحفة لم يسبق نشرها. الأبعاد (٤٢ × ٦٦) سم.

الوصف: وهذا النموذج يحتوى على المقام الأول: وهو المخصص للبسملة بقلم الثلث باللون الأسود، يكتنفه عناصر نباتية على أرضية بيضاء، يحيط بها اطار مستطيل الشكل.

يلي ذلك السرة وتأخذ شكل الهلال باللون الذهبى، بها وصف سيدنا محمد (ﷺ) الذى ورد على لسان على الذى بدايته: "عن علي كرم الله وجهه في وصف النبى (ﷺ) باللون الأسود على أرضية بيضاء داخل إطار مستطيل. لوحة (٩).

(١) وجدت هذه الحلية النبوية الشريفة فى مدفن البرنيسمة فايزة عزت حرم نجل اسماعيل باشا المفتش بالمجاورين، وقام بالتذهيب عثمان يمنى.

الحلية الشريفة ومكانتها في الفنون الإسلامية في ضوء مجموعة فنية غير منشورة

ويشغل أركان هذا الشكل المستطيل الذي يحيط بالسرة أسماء الخلفاء الراشدين الأربعة وهم: أبو بكر (رضي الله عنه)، وعمر (رضي الله عنه)، وعثمان (رضي الله عنه)، وعلي (رضي الله عنه)، في أشكال شبه دائرية، والكل على أرضية باللون الأسود تتخللها زخارف نباتية باللون الأبيض. لوحة (٩ أ).

وأ أسفل السرة شريط مستطيل، يضم الآية القرآنية من سورة الأنبياء (وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين) باللون الأسود على أرضية بيضاء بالخط الثلث، بها زخارف نباتية، ويلي الآية القرآنية من أسفل الذيل وهو استمرار لنص الحلية بخط النسخ بسطور مائلة بزاوية إلى أسفل، وليس أفقية باللون الأسود على أرضية بيضاء وإطار ذهبي. ويكتنف هذا القسم من جانبيه مساحة مستطيلة لما يسمى (قولتق) وهما ميزان بزخارف نباتية عبارة عن باقة من الوريدات باللون الأبيض والأخضر على أرضية باللون الأسود. ويحيط بهذه الحلية إطار خارجي من زخارف نباتية وزجراجية باللون الذهبي. لوحة (٩ أ).

يحيط بهذه الحلية النبوية الشريفة إطار خشب مذهب يحليه زخارف عبارة عن أشكال زجراجية مطعمة بالعاج والصدف يليها إطار من الزخارف النباتية على طراز الباروك والركوكو^(١) العثماني باللون الذهبي على أرضية باللون الأزرق.

الحلية التقليدية المدونة على لوح خشبي

هناك نمط آخر من الحليات التقليدية مدونة على لوح خشبي يأخذ شكل الحلية التقليدية، ويضم نفس العناصر الخاصة بالحلية التقليدية مثل المقام الأول (البسملة)، والسرة وتضم وصف الرسول الكريم (ﷺ) حوله الخلفاء الراشدين والذيل والقولتق السابق الإشارة إليها وينفرد هذا النوع عن الأنواع السابقة بأن بعضها يعلوه التاج، ومن أهم النماذج لذلك الحلية المحفوظة في مكتبة الكونجرس بواشنطن^(٢). وهناك نموذج آخر بأحد المجموعات الخاصة^(٣)، ومن هذه النماذج لهذا النوع من الحلية النبوية الشريفة النموذج التالي:

(١) كلمة باروك مصدرها أسباني أو برتغالي من (Barrocco) وهي تعني اللؤلؤة واستخدم للدلالة على الفن البعيد عن الكلاسيكية. أما الركوكو فقد ظهر في القرن ١٨م وأمتاز بالعناية بالزخارف مع الأفراط في الإحناءات والتشابك والأكليل والأصداف. أبو صالح الألفي، الموجز في تاريخ الفن العام، نهضة مصر، القاهرة ١٩٨٠م، ص ١٧٨؛ عبد المنصف سالم نجم، قصر السكاكيني، دراسة معمارية فنية، رسالة ماجستير، كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٩٦م، ص ٢٢٢.

(٢) وتؤرخ هذه الحلية (١١٣٠هـ / ١٧١٨م) في العصر العثماني بإستانبول ورقم هذه الحلية بمكتبة الكونجرس - (D.C., 1-88-154.13) (وتمتاز هذه الحلية باحتوائها على أسماء الله الحسنى وأسماء الرسول الكريم (ﷺ) على جانبي هذه الحلية.

Chistiane Gruber, op.cit, p. 232. Fig. 2.

(٣) وهذه الحلية بها بعض الأجزاء غير واضحة .

<http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Datei:Hilya.JPG&filetimestamp=20111208115941>

لوحة رقم (١٠)

المادة الخام: حلية نبوية مدونة بالألوان المائية على الورق على لوح خشبي^(١).

التاريخ: العصر العثماني القرن (١٢هـ/ ١٨ م).

مكان الحفظ: التحفة منشورة، متحف المتروبوليتان، نيويورك، برقم (20.120.275).

الوصف: وهذا النموذج يحتوي على الأقسام التقليدية للحلية النبوية وهي المقام الأول: وهو مخصص للبسملة بقلم الثلث باللون الأسود يحيط بها عناصر نباتية على أرضية بيضاء داخل إطار مستطيل الشكل.

أما السرة فتبدأ من المركز بهلال دائري باللون الذهبي، به وصف الرسول الكريم الذي ورد على لسان علي بن أبي طالب الذي بدايته: "عن علي كرم الله وجهه في وصف النبي (ﷺ)" باللون الأسود على أرضية بيضاء.

ويشغل أركان هذا الشكل المربع الذي يحيط بالسرة والهلال أسماء الخلفاء الراشدين الأربعة وهم: أبو بكر (رضي الله عنه) وعمر (رضي الله عنه) وعثمان (رضي الله عنه) وعلي (رضي الله عنه)، في أشكال شبه دائرية، والجميع محاط بأرضية باللون الأزرق القاتم تتخللها زخارف نباتية باللون الأبيض.

وأ أسفل السرة شريط مستطيل يضم الآية القرآنية من سورة الأنبياء (وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين) باللون الأسود على أرضية بيضاء بالخط الثلث الشبيه بالخط الذي كتبت به البسملة، بها زخارف نباتية، وبلى الآية القرآنية من أسفل: الذيل وهو استمرار لنص الحلية بخط النسخ بسطور أفقية على أرضية بيضاء وإطار ذهبي. ويكتنف هذا القسم من جانبيه مساحة مستطيلة لما يسمى (قولق) وهما مزينان بزخارف نباتية عبارة عن زخارف نباتية باللون الأسود على أرضية باللون الأبيض. ويحيط بهذه الحلية إطار خارجي من زخارف نباتية باللون الأسود.

الحليات الشريفة غير التقليدية

هناك نماذج من الحليات تختلف عن النماذج السابقة من حيث الشكل والمضمون ويمكن تقسيمها إلى صنفين الصنف الأول: مختلف في التصميم، والصنف الثاني: مختلف في المضمون لاسيما في وصف الرسول (ﷺ) وبالنسبة وللصنف الأول هناك عدة نماذج منها:

لوحة رقم (١١)

المادة الخام: حلية نبوية شريفة داخل بروز من الخشب المطعم بالعاج.

التاريخ: بخط عثمان المعروف بداماد العفيف^(٢) كتبه (١٢٠٧هـ/ ١٨١٥ م).

(١) كانت هذه الحلية قبل أن تنتقل إلى متحف المتروبوليتان في "مجموعة جرنل".

The Grinnell Collection, Bequest of William Milne Grinnell, 1920.)

<http://www.metmuseum.org/search-results?y=0&x=13&ft=islamic-ceramic&rpp=10&pg=50>

(٢) هو خطاط شهير والظاهر أن أصله تركي وخطه في نهاية الحسن ولم نقف له على تاريخ غير أن مجموعته الخطية المطبوعة تشهد له ببراعته وهي بخطى الثلث والنسخ وبها تاريخان الأول بخط النسخ وهو سنة ١٢١٧هـ بالرقم الحسابي، والثاني بخط الثلث في سنة ١١٠٩هـ ولا يمكننا أن نقول إن نقول إنه كتب أولا بخط الثلث ثم بعد سنين أضاف إليها خط النسخ لأن الزمن الذي بين التاريخين

مكان الحفظ: متحف قصر المنيل بالقاهرة، رقم الأثر (٤٢٦) (١).

حالة النشر: التحفة لم يسبق نشرها. الأبعاد: (٦٣,٥ × ٣٩) سم.

الوصف: تبدأ هذه الحلية من أعلى بالمقام الأول المخصص للبسملة يليها عبارة "وبه ثقتي" وهذه عبارة جديدة باللون الأبيض على أرضية باللون البنّي الفاتح، وبأسفل البسملة نجد السرة، وهي ذات تصميم مختلف حيث يتوسط الإطار المستطيل شكل معين بمركزه اسم الرسول الكريم "محمد (ﷺ)" يحيط بهذا المركز وصف الرسول الكريم، الذي ورد على لسان علي بن أبي طالب الذي بدايته: عن علي كرم الله وجهه في وصف النبي (ﷺ) "باللون الأبيض على أرضية مصفرة، في عشرة أسطر من الكتابات داخل سحب صينية. ويلتصق كل ضلع من أضلاع المعين بمتوازي أضلاع من الخارج، يضم كل منها أسماء الخلفاء الراشدين الأربعة بطريقة مختلفة مثل "ابو بكر الصديق النقي"، و "عمر الفاروق النقي"، و "عثمان ذو النورين الذكي"، و "علي الرضى السخي الوفي". وحول هذه السرة ينتشر اثني عشر دائرة بها كتابات باللون الأبيض على أرضية مصفرة محلاة بزخارف نباتية لأفرع ملتوية باللون الأزرق لوحة (١١ أ).

يلي هذه السرة من أسفل شريط آخر للآية القرآنية "وأنتك لعلّ خلق عظيم" على جانبيها دائرتين تحتوى نصوص كتابية باللون الأبيض، يليها الذيل عبارة عن مستطيل يضم باقى وصف الرسول (ﷺ)، وزخارف نباتية ملتوية وبأسفل الذيل شريطين طويلين بهما كتابات باللون الأبيض الشريط الأول نصه الآية القرآنية السابق الإشارة إليها: "وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين" والشريط الذى يليه نصه: "قال تعالى فى حق سيد الأممل لولاك لولاك ما خلقت الأفلاك" لوحة (١١ أ).

ويحيط بالسرة والذيل إطارين من الخارج الإطار الخارجى يحتوى على آخر آية من سورة الفتح بداية من: "محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم، تراهم ركعا سجدا يبتغون فضلا من الله ورضوانا سيماهم فى وجوههم من اثر السجود..." إلى قوله تعالى: "وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات منهم مغفرة وأجرًا عظيمًا. صدق الله العظيم". والإطار الذى يليه من الداخل يحتوى على آيات من سورة الأحزاب تبدأ من الآية (٣٨): "ما كان على النبي من حرج فيما فرض الله له سنة الله فى الذين خلوا من قبل وكان أمر الله قدرا مقدورا .."، إلى قوله تعالى: "ولا تطع الكافرون والمنافقون ودع أذاهم وتوكل على الله وكفى بالله وكيلًا. صدق الله العظيم. اللهم صلى وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. بخط الثلث الأبيض على أرضية من البنّي الفاتح.

وهناك عدد من المربعات تفصل بين الأطر السابقة بداخل كل منها دائرة محددة بأوراق نباتية تتضمن كتابات فى إحداها إمضاء للسيد عثمان المعروف بداماد العفيف (٢)، ويحيط بالحلية من الخارج إطار به زخارف نباتية

أكثر من قرن كما لا يمكننا أن نقول أن المجموعة هي بخط شخصين أولهما كتب الثلث فى التاريخ فى التاريخ المذكور فيه وثانيهما كتب النسخ فى التاريخ المذكور فيه والقائم بطبعها هو الذى جمع بينهما لأن خط المجموعة كله لشخص واحد كما يظهر ذلك عند التأمل فيها. محمد طاهر عبد القادر الكردى، تاريخ الخط العربى وأدابه، مكتبة الهلال ط ١، القاهرة ١٩٣٩م، ص ٣٥٥.

(١) رقم الممثل بسجل المتحف ٤٤٣.

(٢) سبق الحديث عنه فى هامش (٤٨).

لوريدات وأوراق نباتية وأفرع ملونه باللون الأصفر والبني والأخضر على أرضية زرقاء، ويحيط بهذه الحلية النبوية الشريفة إطار خشب على شكل جذع شجرة محلى بأوراق نباتية وثمار بارزة.

لوحة رقم (١٢)

المادة الخام : حلية نبوية شريفة داخل بروز من الخشب المطعم بالعاج.

التاريخ: العصر العثماني. مكان الحفظ: متحف قصر المنيل بالقاهرة، رقم الأثر (٤٨٥)(١).

حالة النشر: التحفة لم يسبق نشرها. الأبعاد: (٦١ × ٧٦,٥) سم.

الوصف: هذه حلية نبوية شريفة لها شكل فريد ومميز على شكل رسم معماري، يبدأ من أعلى بعقد محمول على عمودين كل عمود فوق منضدة حمراء، أسفلها منطقة خضراء، والعقد له إطار عليه أسماء عدد كبير من أصحاب الرسول (ﷺ) ويدخل العقد رسم لنصف قرص الشمس، تأخذ الأشعة أشكال مثلثة بعضه مكتوب عليه أسماء الرسول (ﷺ)، ونصف قرص الشمس عليه كتابة من القرآن الكريم بشكل نصف دائري "إن الله وملائكته يصلون على النبي الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً"، ويحيط بنصف قرص الشمس والأشعة أرضية زرقاء بدرجات مختلفة لإبراز العمق في اللوحة، وعلى بعض الأشعة نصوص كتابية لأسماء وأوصاف الرسول الكريم بخط الغبار لوحة (١٢ ب).

ويتوسط اللوحة بين العمودين رسم لهلالين أحدهما في مركز الآخر، والهلال المركزي به اسم الرسول الكريم "محمد" (ﷺ) والمساحة بين إطار الهلال الداخلي والخارجي كتابة لصفات الرسول (ﷺ) والتي تبدأ: "عن علي بن طالب .. ويحتوي الشكل الهلالي الخارجى نفسه على أسماء الله الحسنى بخط الغبار الدقيق، ويحيط بالهلال الكبير أربعة أهلة بداخلها أسماء الخلفاء الراشدين الأربعة على أرضية مزخرفة بأوراق وثمار العنب، وبأعلى الهلال الكبير المقام الأول الخاص بالبسملة: "بسم الله الرحمن الرحيم". وبأسفله الآية القرآنية "وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين" لوحة (١٢ أ).

يلي ذلك من أسفل الذيل والذي يتضمن باقى أوصاف الرسول (ﷺ) داخل مستطيل بداخله أسماء بعض العشرة المبشرون بالجنة، وبعض صحابة الرسول الكريم والحسن والحسين داخل أهلة، ويكوشتى العقد توجد زهرتين متماثلتين، في كل كوشة زهرة. واللوحة محاطة بشريط به وحدات هندسية بداخلها رسم أزهار. يليه إلى الخارج شريط أسود عليه رسم لشجرة على شكل ورقة نباتية مدببة باللونين الذهبي والبرصاصى بالتبادل. ويحيط بهذه الحلية النبوية الشريفة إطار خشبي من عدة أطر متعددة المستويات.

لوحة رقم (١٣)

المادة الخام: حلية شريفة مدونة على الورق بالحبر الأحمر والأسود وصبغة مذهب.

التاريخ والخطاط: العصر العثماني بخط الحاج موسى (١١٢٤هـ / ١٧١٢م)، بأستانبول.

(١) رقم المسجل بسجل المتحف (٥١٨).

الحلية الشريفة ومكانتها في الفنون الإسلامية في ضوء مجموعة فنية غير منشورة
مكان الحفظ: مجموعة ناصر خليل، لندن، برقم (Mss759)^(١). الأبعاد: ٣٤,١ × ٤٦ سم.

الوصف: وهذه الحلية تحتوى على وصف الرسول (ص) بالخط العربى مع ترجمة تركية على ورق مقوى بالحبر الأخضر من الخلف، حتى يسهل حملها ولفها بسهولة كتعويذة^(٢). وهذه الحلية ليس لها بروز وتبدأ من الخارج بإطار سميك يحتوى أسماء الله الحسنى بالخط النسخ، وبعض الرموز والأرقام الرمزية، كما تتميز هذه الحلية بعدم التزامها بقواعد الحلية النبوية التقليدية، فمثلا لا نجد فيها المقام الأول (البسملة) في البداية ونجد بدلا من ذلك دائرة لها إطار على هيئة هلال، وتحتوى على توقيع الخطاط الحاج موسى الذى كتب هذه الحلية لمصطفى بن إبراهيم. ويتضمن النص في الجامة الوسطى عبارة توضح أن هذه الحلية بدأ العمل فيها في الساعة القمرية، وأكتملت في الساعة الزهرية في يوم الاثنين في شهر أبريل أو مايو ١٧١٢م.

ويصف الكاتب هذه الحلية بالفرقان لأثرها الفعال في الحماية من الحوادث والأمراض وتسهيل ولادة السيدة الحامل، ويحتوى الهلال الأوسط على أسماء الله الحسنى، وأربع سور من القرآن الكريم. ويحيط بأركان الجامة الوسطى أربع أهلة كل هلال يحتوى على أحد الخلفاء الراشدين الأربعة (أبو بكر وعمر وعثمان وعلي). ونجد في الهلال الأسفل باقى وصف الرسول الكريم منها: "وبين كتفيه خاتم النبوة مكتوب فيه لا اله الا الله محمد رسول الله" كما يحتوى على صورة قدم باللون الأصفر.

لوحة رقم (١٤)

المادة الخام: حلية شريفة مدونة على الورق بالحبر الأسود والأبيض وصبغة مذهبة.
التاريخ والخطاط: العصر العثماني، بخط مصطفى ركيم^(٣) (١٢٠٥هـ / ١٧٩١م)، بأستانبول.
حالة النشر: نشرت هذه الحلية في موقع تراث الترك^(٤). الأبعاد: (٣٤,٩٥ × ٢٥,٢٥) سم.

الوصف: تنقسم هذه الحلية إلى جزأين، الجزء العلوى عبارة عن تاج يتكون من عدة أطر مذهبة يتخللها مجموعة من الزخارف النباتية على أرضية ذهبية وسوداء، يتوسطها تاج بالخط العربى المنعكس (المنثى) على أرضية بيضاء. أما الجزء الثانى، وهو الجزء الرئيس لهذه الحلية تبدأ من الخارج بإطار من الزخارف النباتية على أرضية مذهبة يحيط بشكل مستطيل فى أركانه أربع أرباع دوائر تحتوى على أسماء الخلفاء الراشدين الأربعة وهم: أبو بكر الصديق، وعمر بن الخطاب، وعثمان بن عفان، وعلي بن أبى طالب. ويتوسط هذا المستطيل السرة التى تأخذ

(1) Julain Raby, The Nasser Khalili Collection of Islamic art, The Nour Foundation and Oxford University, Vol. V, p.27,52.

(2) Julain Raby, The Nasser Khalili Collection of Islamic art, Vol. V, p.27,52.

(3) عاش هذا الخطاط فيما بين (١٧٥٨-١٨٢٦م)، وهو من الخطاطين البارعين فى فن الخط العربى حيث استطاع أن يرتقى بخط الجلى فى نهاية الثامن عشر وبعد أن أتقن خط الثلث من أخيه (Ism Zuhadi) المتوفى ١٨٠٦م استطاع إتقان أسلوب خط الثلث للخطاط الشهير حافظ عثمان فى تفاصيله الدقيقة وأستطاع نقل رؤيته إلى فن خط الجلى.

Ugur Derman, The Art of Calligraphy in the Ottoman Empire, FSTC Limited, 2007, p. 6.
www.turathturk.com

(4) (www.turathturk.com) 10-3-2013.

الحلية الشريفة ومكانتها في الفنون الإسلامية في ضوء مجموعة فنية غير منشورة

الشكل البيضاوي وتحتوي على وصف الرسول (ﷺ) بخط النسخ على أرضية مذهبة يحيط بها إطار يحتوي على أسماء الرسول الكريم (ﷺ).

وفي أركان هذه السرة أربع دوائر تحتوي على أسماء أربع من الملائكة وهم: "جبرائيل وميكائيل وأسرافيل وعزرائيل". ومن أعلى هذه السرة نجد المقام الأول (البسملة) بالخط الثلث باللون الأسود ومن أسفل نجد الآية (١٠٧) من سورة الأنبياء "وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين". ويحيط بالسرة والآية ثلاث أطر متنوعة بالخط الثلث اثنتان منها أرضيتها بيضاء وواحد أرضيته ملونه بالأزرق الغامق والذهبي تضم أسماء الله الحسنى^(١).

لوحة رقم (١٥)

المادة الخام: حلية نبوية بالألوان المائية والتذهيب على الورق.

مكان الحفظ: متحف لوس أنجلوس بواشنطن برقم (M.85.237.64)^(٢).

التاريخ والخطاط: العصر العثماني، بيد الخطاط نيازي أفندي^(٣) (١٢٧٠هـ / ١٨٥٣-١٨٥٤م).

الأبعاد: ٣١,٥ × ٢٠,٣ سم.

الوصف: تصميم هذه الحلية يتكون من أربع أقسام فقط من مكونات الحلية وينقصها النيل والقولق، وتبدأ بالمقام الأول (البسملة) بالخط الثلث باللون الأبيض على أرضية زرقاء، على أرضية من الزخارف النباتية، يليها من أسفل شكل مستطيل يحتوي السرة التي تمثل الجزء الأكبر من هذه الحلية وفي مركزها شكل بيضاوي أرضيته خضراء يحيط به هلال باللون الذهبي يتوسطه اسم النبي "محمد" بالخط المعكوس (المتني) باللون الذهبي يعطوه ما يشبه التاج، يحيط بهذا الشكل البيضاوي شكل بيضاوي أكبر منه له إطار من أوراق نباتية تحتوي على وصف الرسول (ﷺ) بالصيغة التي أوردها سيدنا علي بن أبي طالب السابق الإشارة إليها.

ويحيط بهذا الشكل أرضية باللون الأزرق تتخللها الأزهار النباتية البيضاء والحمراء والصفراء، وفي أركان المستطيل حول السرة أربع أشكال كمثرية، على أرضية من الزخارف النباتية، داخل كل منها جزء من بيت شعر في وصف الرسول (ﷺ)، الشكل الأيمن من أعلى "بلغ العلي بكماله"، أما الأيسر من أعلى "كشف الدجى بجماله" بينما الأيمن من أسفل "حسننت جميع خصاله" وأخيرا الأيسر من أسفل "صلو عليه وآله"^(٤). ومن أسفل هذه السرة نجد الآية (١٠٧) من سورة الأنبياء (وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين) بالخط الثلث باللون الأبيض على أرضية زرقاء ووريدات وزخارف نباتية داخل شكل مستطيل.

(١) يتشابه تصميم هذا النموذج للحلية النبوية مع نموذج آخر للحلية، محفوظ في متحف الآثار بمكتبة الإسكندرية غير أن هذه الحلية مختلفة في قمتها والوانها، كتاب "مكتبة الإسكندرية - متحف الآثار"، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة ٢٠٠٢ هـ.

(2) <http://collectionsonline.lacma.org/mwebcgi/mweb.exe>

(٣) توفي هذا الخطاط سنة (١٨٨٢م).

(٤) وهذه الحلية اختلفت عن الحليات التقليدية التي كانت تحتوي في أماكن أجزاء من أبيات الشعر هذه أسماء الخلفاء الراشدين (أبو بكر وعمر وعثمان وعلي).

لوحة رقم (١٦)

المادة الخام: حلية نبوية بالألوان المائية والتذهيب على الورق.

مكان الحفظ: متحف "سدبيرك هانيم" إستانبول برقم (no. 10602 Y8, fol. 9r.)^(١).

التاريخ والخطاط: تؤرخ هذه الحلية بالقرن (١٢/هـ / ١٨م)^(٢).

الوصف: تأخذ هذه الحلية غير التقليدية الشكل المستطيل لها إطار غير سميك، تبدأ بشرط مستطيل بداخله عبارة بخط الثلث الجميل نصها "ما على الورد بلبل قد تغنى" باللون الأزرق على أرضية وردية، يحيط بها إطار يشبه السحب. يليه من أسفل السرة وهي القسم الأكبر وهي عبارة عن مساحة مستطيلة يعلوها عقد، وكوشة العقد باللون الأزرق تتخلله وريدات صغيرة باللون الأبيض والأحمر، وأسفل العقد زهرية باللون الأزرق، يخرج منها وردة جميلة تأخذ شكل شبة دائري يتخللها كتابة جميلة بخط التعليق، لوصف الرسول الكريم (ﷺ) الذي أوردته على بن أبي طالب، الذي سبقت الإشارة إليه، ويتصل بهذه الوردة فرع نباتي يخرج منه أربع ورقات نباتية مسننة باللون الأخضر على كل منها اسم أحد الخلفاء الراشدين الأربعة: أبو بكر (رضي الله عنه)، عمر (رضي الله عنه)، عثمان (رضي الله عنه)، وعلى (رضي الله عنه)، كما يخرج من الفرع عدد من الوريقات الصغيرة، ووردة مقفلة، والزهرية والوردة منفذة على أرضية باللون الأصفر الغامق ويحيط بها من الخارج إطار من الأرابسك تتخلله وريدات باللون الأحمر والوردي.

أما فيما يخص الصنف الثاني الخاص بالحلية النبوية غير التقليدية فقد تعددت النماذج التي تحتوى على وصف الرسول (ﷺ) منها ما يحتوى صيغ مختلفة عن الوصف الذي سبق ذكره، والذي أوردته على بن أبي طالب، إضافة إلى نوع آخر من الحليات يحتوى مركزها (السرة) على اسم الجلالة فقط أو اسم النبي (ﷺ) فقط وهي الحليات البسيطة ومن هذه النماذج:

لوحة رقم (١٧)

المادة الخام: حلية شريفة منفذة بالألوان المائية والتذهيب على الورق (مخطوط).

التاريخ: العصر العثماني، مخطوط دلائل الخيرات، ١٨م.

مكان الحفظ: المكتبة المركزية للمخطوطات الإسلامية، برقم سجل (٢٠٣٤). بالقاهرة.

الوصف: تتكون هذه الحلية من صفحتين متقابلتين متكاملتين، الصفحة الأولى تتكون من ثلاث أقسام: الأول: من أعلى عبارة عن شريط يحتوى على البسملة بخط الثلث، يليه من أسفل القسم الثاني: السرة والتي تحتوى على وصف الرسول الكريم بصيغة مختلفة عن الوصف الوارد عن علي بن أبي طالب، ونصها: عن أبي هريرة (رضي الله عنه) أنه قال كان رسول الله (ﷺ) من أحسن الناس وجها. كأن الشمس تجري في وجهه. وإذا ضحك يتلألأ في الجُثر. (ﷺ).. "داخل هلال دائري الشكل باللون الذهبي وأرضية تشبه السحب باللون الذهبي.

(1) Sadberk Hanım Museum, Istanbul, no. 10602 Y8, fol. 9r. from 18th-century Ottoman album of hilyes. http://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%84%D9%81:Rose_Hilye.jpg

(2) <http://www.tourismilifeinturkey.com/newsdetail/2556-HiLYE-isERiFELERYiLDiZSARAYiNDASERGILENiYOR.html>
http://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%84%D9%81:Rose_Hilye.jpg

الحلية الشريفة ومكانتها في الفنون الإسلامية في ضوء مجموعة فنية غير منشورة

ويحيط بهذه السرة في الأركان الأربعة أربع دوائر تحتوى بالترتيب على (الله، محمد، أبو بكر، عمر) على أرضية باللون الأخضر القاتم وزخارف أرابسك باللون الأسود وأسفل هذه السرة شريط مستطيل الشكل به الآية القرآنية: "وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين". أما الصفحة المقابلة فتبدأ من أعلى بشريط مستطيل الشكل به عبارة بالخط الثلث نصها: "محمد خاتم النبيين". يلي ذلك من أسفل السرة داخل شكل مستطيل وهي تتشابه مع السرة في الصفحة السابقة يتوسطها هلال دائري الشكل داخلة نص كتابي بالخط النسخ نصه: "عن البر بن عازب رضى الله عنه قال: ما رأيت من ذى لمة سوداء في حلة حمراء أحسن من رسول الله (ﷺ)، اللهم صل على نبي الرحمة سيدنا محمد" (١). ويحيط بهذه السرة في الأركان الأربعة أربع دوائر تحتوى على الآتى: (عثمان) * (علي) * (عليه السلام) * رضوان الله * عليهم) على أرضية باللون الأخضر القاتم وزخارف أرابسك باللون الأسود، تتشابه مع الصفحة المقابلة، وأسفل هذه السرة شريط مستطيل الشكل جزء من الآية القرآنية نصها: "رحمة للعالمين".

لوحة رقم (١٨)

المادة الخام: حليتان شريقتان منفذتان بالألوان المائية والتذهيب على الورق (مخطوط).

التاريخ: العصر العثماني، مخطوط إنعامي شريف (كتاب الصلوات)، ١٧٩٠م .

مكان الحفظ : متحف هارفرد للفنون - متحف ساكسر (٢). الأبعاد: ٢٢.٥٤ × ١٣.٩٧ سم .

الوصف: تقع هاتان الحليتان المتكاملتان في صفحتين مختلفتين من مخطوط واحد، الحلية الأولى تقع في الصفحة اليمنى وتتكون عناصر الحلية من عدة عناصر سبق الحديث عن بعضها، وإن كانت تختلف متميزة في بعض الوجوه مثل عدم وجود الذيل، كما أن وصف النبي (ﷺ)، مختلف في الصيغة عن صيغة سيدنا على التي تميزت بها الحلية التقليدية. وتتكون هذه الحلية من:

المقام الأول: تبدأ من أعلى بالبسملة على جانبيها زهرتين، داخل إطار مستطيل الشكل بالخط الثلث. ويلي ذلك السرة أسفل المقام شكل مستطيل يتوسطه سرة على هيئة هلال باللون الذهبي يأخذ الشكل الدائري يضم رسول الكريم وصف ال الوصف ونصه: "عظيم الهامة، مدور الوجه رحب الجبهة، مجتمع للحية، كهل، أشكل وقيل أشهل، أسمر اللون ببياض وقيل بصفرة، واسع الجبين، رقيق الأنامل، أزج، أملج، أفلج أُنقى الأنف، كند مليح" ويفصل بين هذه العبارات فواصل دائرية باللون الذهبي.

الأركان الأربعة: يحتوى الأركان الأربعة حول السرة على أربع أشكال مدورة غير منتظمة، الشكل الأول العلوي من اليمين يحتوى على (الله جل جلاله) الشكل العلوي الثاني (محمد) (ﷺ)، والشكل الثالث من أسفل (أبو بكر) (ﷺ) والشكل الرابع (عمر) (ﷺ). وفي الصفحة المقابلة لهذه الحلية صورة لسيف الرسول الكريم المسمى "نو الفقار" والمدون عليه بالبسملة والشهادة "لا إله إلا الله محمد رسول الله".

(١) لوحة من مخطوط دلائل الخيرات مؤرخ بالقرن الثالث عشر الهجري، محفوظ بمكتبة المخطوطات الاسلامية بوزارة الاوقاف المصرية، رقم ٢٠٣٤.

(٢) رقم الأثر (1985.260.91). <http://www.harvardartmuseums.org/art/324671>.

الحلية الشريفة ومكانتها في الفنون الإسلامية في ضوء مجموعة فنية غير منشورة

الحلية الثانية تقع في الصفحة اليسرى وتتكون من عناصر الحلية غير التقليدية، كما أن وصف النبي (ﷺ) مختلفة عن صيغة سيدنا على التي تميزت بها الحلية التقليدية. وتتكون هذه الحلية من :

المقام الأول: ويضم الآية القرآنية: "وَأَنْتَ لَعَلَى خَلْقٍ عَظِيمٍ" على جانبيها زهرتين بدلاً عن البسمة داخل إطار مستطيل الشكل بالخط الثلث. وعلى ذلك سرّة مستطيلة الشكل يتوسطها هيئة هلال باللون الذهبي بشكل دائري تضم الوصف ونصه: "صغير الأذنين طويل اليدين تام القد مربع القامة ليس في بدنه شعر إلا الخط من الصدر إلى السرة وبين كنفية خاتم النبوة مكتوب فيها لا إله إلا الله محمد رسول الله" ويفصل بين هذه العبارات فواصل دائرية مشعة باللون الذهبي.

الأركان الأربعة: يحتوى الأركان الأربعة حول السرة على أربع أشكال مدورة غير منتظمة، الشكل الأول العلوي من اليمين يحتوى على (عثمان رضى الله عنه) الشكل العلوي الثاني (على) (ﷺ)، والشكل الثالث من أسفل (حسن) (ﷺ) والشكل الرابع (حسين) (ﷺ). يلي ذلك شريط مكتوب عليها: "لولاك لولاك ما خلقت الأفلاك". والصفحة المقابلة لهذه الحلية تضم أسماء الله الحسنى.

لوحة (١٩)

المادة الخام: سرلوح^(١) لمصحف شريف بالألوان المائية والتذهيب على الورق (مخطوط)^(٢).

التاريخ: العصر العثماني بتاريخ (١٢٨٣هـ / ١٨٨٥م).

مكان الحفظ: المكتبة المركزية للمخطوطات الإسلامية برقم (١٩٩٥)، بالقاهرة. الأبعاد: ٢٥ × ١٨ سم .

الوصف: تتضمن كل من الصفحة اليمنى واليسرى من سرلوح هذا المصحف على شكل مستطيل يحيط به إطار مذهب ويتوسطه شكل هلال دائري والهلال باللون الذهبي، ويضم الهلال في الصفحة اليمنى سورة الفاتحة، ويضم الهلال في الصفحة اليسرى الأربع آيات الأولى من سورة البقرة، وأسفل كل هلال في الصفحتين يوجد مستطيل يضم اسم السورة ومكان نزولها وعدد آياتها. ويتشابه الهلال في وسط الشكل المستطيل مع السرة التي ظهرت في الحليات السابق الحديث عنها مثل لوحة (١، ٢، ٣، ٤، ١٧).

لوحة (٢٠)

المادة الخام: حلية شريفة منفذة بالألوان المائية والتذهيب على الورق.

مخطوط إتمامي شريف (كتاب الصلوات)، ١٧٩٠م. التاريخ: العصر العثماني.

(١) والسرلوح كلمة فارسية مركبة (سر تعني رأس ورئيس ولوح تعني صفحة أى أن سرلوح تعني الصفحة الرئيسية أو الأولى استخدمت كمصطلح فني في فنون الكتاب الإسلامي وتعني الصفحات الأولى في المصاحف الشريفة والمخطوطات أنظر: أبو الحمد فرغلي، دراسة آثارية لمصحف شريف برسم الأمير يوسف بن برسباى، بحث في مجلة كلية الآثار، جامعة القاهرة، العدد الثامن ١٩٩٧م، ٢٠٠٠م، ٢٥١ نقلا عن: محمد التونجي، المعجم الذهبي فارسي-عربي، فوهنك طلائى، الطبعة الثانية، (بيروت، ١٩٨٠م)، ٣٣٨-٣٤٥.

(٢) تامر مختار محمد أحمد، المخطوط النيني في مصر والمغرب في القرنين الثاني عشر والثالث عشر الهجريين خطوطه وفنونه رسالة دكتوراة، كلية الآداب، جامعة حلوان، ٢٠١١م، لوحة ٣٦.

الوصف: هذا نموذج مبسط للحلية تتكون من صفحتين متماثلتين تماماً إلا في النصوص الكتابية حيث تتكون الصفحة اليمنى من ثلاث أقسام: الأول من أعلى يتكون من شكل مستطيل يحيط به ثلاث أطر هندسية أرضيتها بيضاء وصفراء ومذهبة يتوسطه شكل مفصص من الجانبين يحتوى على عبارة: "هذا اسم رب العالمين" بخط الثلث الجميل باللون الأبيض على جانبيه زخرفة نباتية. يلي هذا القسم من أسفل القسم الثاني وهو السرة وهو عبارة عن هلال دائري الشكل باللون الذهبي يتوسطه بخط ثلث جميل وسميك باللون الذهبي على أرضية بيضاء لفظ الجلالة: "الله" ويحيط بهذا الهلال في أركان المستطيل زخرفة نباتية لفروع وزهرة القرنفل على أرضية زرقاء قائمة يليها من أسفل مستطيل يشبه تماماً المستطيل الأول من أعلى ويختلف في النص الكتابي حيث يتوسط الشكل المفصص من جانبيه: "عز وجل شأنه".

أما الصفحة المقابلة والمشابهة تماماً للصفحة اليمنى إلا في النصوص الكتابية فالقسم الأول من أعلى يتضمن عبارة نصها: "هذا اسم حضرت محمد" بالخط الثلث باللون الأبيض على أرضية باللون الذهبي، أما النص الخاص بالسرة وسط الهلال الدائري في القسم الأوسط فنصها: "محمد" بالخط الذهبي على أرضية بيضاء، بينما القسم الثالث من أسفل فيحتوى نص كتابي وسط الشكل المفصص من الجانبين نصه: صلى الله عليه وسلم. ويمتاز هذا النموذج للحلية بأنه بدل من أن تشتمل سرّة الحلية التقليدية على الوصف الجسماني والخلقى للرسول الكريم في وسط الهلال حل محله اسم الرسول الكريم.

لوحة (٢١)

المادة الخام: حلية شريفة منفذه بالألوان المائية والتذهيب على الورق (مخطوط).

التاريخ: العصر العثماني، مخطوط إنعامي شريف (كتاب الصلوات) (١١٢٧هـ / ١٧١٥م).

مكان الحفظ: متحف فريز جاليري & ساكسر^(٢). الأبعاد (٢٣,٥ × ٤١,١) سم.

الوصف: هذا نموذج مبسط للحلية يتكون من صفحة مقسمة إلى ثلاث أقسام: الأول من أعلى يتكون من شكل مستطيل يحيط به ثلاث أطر هندسية أرضيتها بيضاء وصفراء ومذهبة يتوسطه شكل مفصص من الجانبين يحتوى على عبارة: "هذا اسم النبي" بخط الثلث الجميل باللون الأبيض على أرضية مذهبة وعلى جانبيه زخرفة نباتية من أزهار القرنفل على أرضية زرقاء.

يلي هذا القسم من أسفل القسم الثاني: والذي يمثل السرة وهي عبارة عن هلال دائري الشكل باللون الذهبي يتوسطه بخط ثلث جميل وسميك باللون الذهبي على أرضية زرقاء وزخارف نباتية اسم النبي الكريم: "محمد نبي" ويحيط بهذا الهلال في أركان المستطيل زخرفة نباتية لفروع وزهرة القرنفل على أرضية مذهبة قائمة يليها من أسفل

(١) رقم الاثر (1985.260.91) . <http://www.harvardartmuseums.org/art/324671>

(2) <http://www.asia.si.edu/collections/results.cfm?group=Arts%20of%20the%20Islamic%20World&start=420>

الحلية الشريفة ومكائنها في الفنون الإسلامية في ضوء مجموعة فنية غير منشورة
مستطيل يشبه تمامًا المستطيل السابق الإشارة إليه في القسم الأول العلوي، ويختلف في النص الكتابي حيث يتوسط
الشكل المفصص من جانبيه: (ﷺ).

لوحة رقم (٢٢)

المادة الخام: قالب حلية شريفة منفذه بالحفر على النحاس الأصفر .
التاريخ: العصر العثماني، القرن ١٨م.
مكان الحفظ: متحف والترز^(١).
الأبعاد: (٢٧.٥ × ١٧.٥ × ٠.٦) سم.

الوصف: هذا نموذج هام^(٢) لقالب الحلية النبوية^(٣) من المعدن والذي يأخذ شكل مستطيل تقريبًا له قمة نصف
دائرية من الوسط ونصف ورقة نباتية ثلاثية من الجانبين، ويغطي سطحه بالكامل بنصوص كتابية وهندسية
ومعمارية منفذه بالحفر، وينقسم هذا القالب إلى ثلاث أعمدة رأسية أسفلها ست أشرطة أفقية ضيقة. وبالنسبة
للأعمدة الرأسية فالعمود الأيمن^(٤): يبدأ بشكل نصف ورقة ثلاثية من أعلى ومقسم إلى أشرطة ضيقة مائلة عليها
نقوش كتابية تبدأ من أعلى بحديث: "قال رسول الله (ﷺ) أن الله تسعًا وتسعون أسماً من أحصاها دخل الجنة هو الله
الذي لا إله إلا هو الرحمن الرحيم الملك القدوس السلام المؤمن ...".

أما العمود الأوسط فيبدأ من أعلى بالشكل الدائري المقسم إلى ثلاث أشرطة ضيقة أفقية تبدأ من أعلى بآية
الكرسى: "الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الأرض .." إلى آخر الآية
.. وهو العلي العظيم". يلي ذلك شكل مستطيل يحتوى على السرة وهى عبارة عن هلال دائري كبير يضم أوصاف
الرسول الكريم يحيط بهذا الهلال أربع أهله أقل في الحجم تتضمن بالترتيب "محمد"، "أبو بكر وعمر"، "عثمان
وعلى"، "حسن وحسين" يعلو هذه السرة كبيرة الحجم والأهلة الأربعة المحيطة بها ثلاث أهلة أخرى تتضمن أسم
الرسول "محمد" والشهادة "لا إله إلا الله محمد رسول الله" والهلال الأوسط يضم لفظ الجلال "الله". وأسفل هذه السرة
صورة للمسجد الحرام بمكة بجوار مسجد الرسول بالمدينة المنورة^(٥) لوحة (٢٢ أ). أما العمود الثالث فيحتوى على

(1) <http://art.thewalters.org/detail/11417/plaque-for-printing-a-pilgrimage-certificate>

(٢) هناك نموذج هام آخر من المعدن من العصر العثماني يؤرخ بالقرن (١٢هـ/ ١٨م) ويأخذ شكل مستطيل تقريبًا له جوانب معقودة،
ويغطي سطحه بالكامل بزخارف منفذه بالحفر بالخط الثلث والسرة المركزية لهذا النموذج عبارة عن دائرة بالخط العربي أسفلها جامات
دائرية بالخط العربي وأسفلها صورتين للرحم الشريف في مكة ومسجد الرسول في المدينة. أما النصوص الكتابية فتتضمن أسماء الله
الحسنى وأسماء الرسول (ﷺ) والشهادة (لا إله إلا الله محمد رسول الله) وأسماء الخلفاء الراشدين الأربعة (أبو بكر وعمر وعثمان
وعلى)، وو أوصاف الرسول (ﷺ) وأسماء أهل الكهف وكلبيهم وعشرة أسطر باللغة التركية في وصف الرسول (ﷺ).

Sotheby's, Arts of the Islamic world, London, 14 April. 2010, LOT 306.

وهناك نموذج آخر مشابه لهذه النماذج من قوالب الحلية من المعدن :

Nasser D. Khalili Collection and published in The Art of The Pen (ed. Nabil F. Safwat), 1996, pp. 54-55, no. 29, ref. no. CAL 461.

(٣) هذا القالب وكل النماذج المشابهة سجلت عليها الزخارف الكتابية وصور الحرمين الشريفين بصورة غائرة وبصورة مقلوبة حتى تظهر
عند طبعتها بصورة معقولة.

(٤) قام الباحث باستخدام برنامج معدل الصور الذى له القدرة على قلب الصورة والتي من نتيجة ذلك أصبحت النصوص في وضعها
المعدول (المقروء).

(٥) وقد كثر استخدام صورة الحرمين الشريفين على الحلية النبوية لوحة (٦).

الحلية الشريفة ومكانتها في الفنون الإسلامية في ضوء مجموعة فنية غير منشورة

أسماء الرسول الكريم. وأسفل القالب توجد ست أشرطة أفقية ينتهي بها هذا القالب وتحتوى على أبتهالات وأدعية مثل: "يا الله برحمتك وفضلك وجودك وكرمك يا أكرم الأكرمين بحرمة القرآن العظيم وبحرمة الرسول الكريم اللهم صلى على محمد وعلى أهل بيته.."

عوامل ظهور الحلية

يمكننا تناول الأسباب التي أدت إلى ظهور الحلية النبوية الشريفة في العصر العثماني وأرجاعها لعدة أسباب منها: التطور الكبير في فن الخط العربي والفنون المرتبطة به من عناصر فنية وتذهيب في هذا العصر، وقد كان ذلك أهم أسباب رواج اللوحات الخطية ذات الموضوعات الدينية وأقبال الناس على شرائها كبيرها وصغيرها بشكل عام واللوحات الخاصة بالحلية بشكل خاص^(١). حيث تنافسوا في الحصول عليها، وبخاصة إذا كانت من عمل كبار الخطاطين، وذلك لأغراض متعددة مثل الاحتفاظ بها لكي يزينوا به قاعات قصورهم ومنازلهم^(٢).

ومن العوامل التي ساعدت على ذلك حرج كثير من الفنانين من الصور التشبيهية التي ظهرت في المخطوطات الإسلامية المصورة وعدم رضاهم على ذلك. وهناك عامل آخر مهم هو الإهتمام البالغ بالصفات الجسمانية والروحية للرسول الكريم (ﷺ) على يد الأتراك، حيث تبارى المؤلفين الأتراك في العصر العثماني في التأليف في الحلية النبوية الشريفة، الخاصة بوصف الرسول الكريم، باللغة التركية ومن هؤلاء، محمد بن عبد الجليل الرومي الخاقاني المتوفى (١٠١٥م)، والذي ألف "الحلية النبوية من المثنويات التركية" ونظمه (١٠٠٧) (٣).

مصدر التصميم التقليدي للحلية النبوية

يمكننا ارجاع مصدر التصميم التقليدي للحلية لعدة مصادر منها سرلوح المصحف الشريف وهو صفحتا الافتتاح في المصحف، والتي كانت تزخر بالزخارف الفنية في العصور المختلفة والتي من أهمها الشريط الأول من أعلى والذي يتضمن البسملة وفي الوسط (السرة) وهي التصميم المعد لكتابة الفاتحة في الصفحة الأولى والآيات الأربعة الأولى من سورة البقرة في الصفحة الثانية، والذي يأخذ الشكل الدائري أو المربع أو المستطيل أو شكل الهلال وهو بذلك شبيه بالسرة التي في الحلية الشريفة لوحة (١٩) يلي ذلك من أسفل الشريط الذي يتضمن اسم السورة وعدد آياتها وذلك شبيه لوحة (١٥). ومن المصادر أيضا أن الفنانين والمصورين في العصر الإسلامي قد فطنوا منذ وقت مبكر إلى الإستعاضة عن صورة الرسول الكريم (ﷺ) بصورة رمزية عبارة عن شكل دائري مضئ يعبر عن القمر في وسطه دائرة يتوسطها اسم الرسول الكريم "محمد" ظهر هذا في تصاوير المخطوطات الإسلامية منذ وقت

(١) كانت بعض هذه النماذج من الخطوط تتضمن عبارات دينية كالبسملة وبعض الآيات القرآنية وأحاديث النبي (ﷺ) والحكم والمواعظ إضافة إلى نصوص الحلية ومن ثم كان الدين والفن يمتزجان فيها في وحدة جميلة، وكان الخط مقعم عاطفة دينية تزيد من قيمته الفنية.

(٢) محمد عبد العزيز مرزوق، الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧م، ص ١٧٨.

(٣) حاجي خليفة، كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون، تحقيق: محمد شرف الدين يالتقايا، دار إحياء التراث العربي، ج ١، ص ٣٦١.

مبكر قبل ظهور الحلية بقرون، كما في أحد تصاوير مخطوط مخزن الأسرار لنظامي^(١) أنظر لوحة (٢٣). وظهر تأثير ذلك على بعض أشكال الحلويات النبوية البسيطة التي ظهرت بعد ذلك كما يتضح في لوحة (٢٠)، لوحة (٢١).

العناصر الفنية في هذه الحلية

الهلال والشمس

يعتبر الهلال من أكثر العناصر الفنية استخدامًا في الحلية النبوية حيث يمثل الهلال مركز وسرة الحلية ويظهر ذلك في هذا البحث في نماذج لوحة (١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٩، ١٠، ١١)، كما استخدمت الشمس في زخرفة الحلية كما في لوحة (١٢ ب) وتفاصيلها. وقد ظهر الهلال بشكل كبير في الفنون في العصر العثماني، ويعتبر عند المسلمين جميعًا بشير للخير والسرور، وربما يكون هذا هو السبب في استخدامه كشعار للدولة العثمانية، التي كانت تضم خلافة المسلمين، حتى أصبح بذلك رمزًا لكل ما هو ديني في الإسلام، ويرمز الهلال عند الصوفية في العصر العثماني لنور العقل أو الوجود الإنساني كما أنها رمز لنور التجليات الإلهية^(٢). وعن علاقة الرسول (ﷺ) والشمس والقمر، عن الحسن بن علي (رضي الله عنه)، قال: سألت خالي هند بن أبي هالة، وكان وصافًا عن حلية رسول الله (ﷺ) وأنا أشتي أن يصف لي منها شيئًا أتعلق به فقال: "كان رسول الله (ﷺ) فخماً مفخماً، يتلألاً وجهه تلالؤ القمر ليلة البدر".^(٣) وعن أبي إسحاق، عن جابر بن سمرة قال: "رأيت رسول الله (ﷺ) في ليلة إضحيان، وعليه حلة حمراء، فجعلت أنظر إليه وإلى القمر فلهو عندي أحسن من القمر"^(٤) ومما صح في وصفه (ﷺ): "أنه كان عليه السلام وجهه مثل الشمس والقمر وكان مستديراً" رواه مسلم. ومن هنا نفهم سبب اختيار الهلال في مرحلة البدر ليسجل عليه وصف الرسول الكريم، وإن تسجل على أوصافه أيضاً على أشعة الشمس.

العناصر الخطية

تميزت لوحات الحلية بالعديد من القيم الجمالية والتشكيلية، مثل تعدد الخطوط في اللوحة الواحدة، التي تميزت بالقدرة على الامتداد رأسيًا وأفقيًا بحرية، والمطاطية وقابلية الضغط والتفويس أو التدوير، والتنوع في السمك وزيادته وتدرجه، بالإضافة إلى التوازن والألوان^(٥). وقد تميزت أربع أنواع من الخطوط العربية في الحلية وهي

(١) هذه الصورة في مخطوط مخزن الأسرار لنظامي والذي ينسب إلى إيران في (٨٤٤هـ / ١٤٤١م)، مكتبة قصر طويقا بوسراي، استانبول، (Ms. H.774, fol. 4v.). Christiane Gruber, Op. Cit, p. 246, Fig. 11.

(٢) نادر محمود عبد الدايم، التأثيرات العقائدية في الفن العثماني، رسالة ماجستير، كلية الآثار، جامعة القاهرة ١٩٨٩م، ص ٧٦، ٧٧.

(٣) أبي عيسى محمد عيسى بن سورة الترمذي (ت: ٢٧٩هـ)، الشمائل المحمدية، دار الكتب العلمية، بيروت ٢٠٠٦م، الطبعة الثالثة، ص ١٢، حديث ٨، ص ١١. الحديث أخرجه الطبراني في الكبير، ج ٢٢، ص ١٥٥، رقم ٤١٤. والحاكم في مستدركة ٣/ ٦٤٠، وإبو النعيم في الدلائل، رقم ٥٦٥.

(٤) أبي عيسى محمد عيسى بن سورة الترمذي (ت: ٢٧٩هـ)، ص ١٢، رقم ١٠. أخرج هذا الحديث الطيالسي رقم ٢٤٠٨، وأحمد في مسنده ٥/ ٨٨، ٩٧، ١٠٣.

(٥) عبد الرحيم خلف عبد الرحيم، المقومات الفنية والجمالية وتطورها في فن الخط العربي، مجلة مركز الدراسات البرية والنقوش، جامعة عين شمس، العدد الرابع والعشرون، القاهرة ٢٠٠٧م، ص ٥٦٦-٥٨٩.

المحقق^(١) للبسمة في غالبية نماذج الحليات، والنسخ لنصوص السرة والذيل، والثلاث^(٢) لأسماء الخلفاء الراشدين الأربعة والآيات القرآنية، والذي يتميز سنه بقطة مائلة مشطوفة لكي تساعد الخطاط على تحقيق تغيير تخانات الحروف بحيث يبدأ الحرف وينتهي بشكل رفيع مما يضفي عليها نوعاً من الجمال والتنظيم، ويمتاز أيضاً بإمكانية التداخل والتركيب. ومن الخطوط الجميلة المستخدمة في الحلية وخاصة مع أسم "محمد" النبي الكريم في مركز السرة هو الخط المثنى^(٣) والذي تبدو فيه الحروف والكلمات كما لو كانت أمام المرأة، ويمتاز هذا الخط بالتوازن والمرونة والقدرة على التشكل لوحة (٨، ١٤، ١٥) كما استخدم خط الغبار^(٤) للخطوط الدقيقة في كثير من نماذج الحليات. لوحة (١٢).

الألوان

انتشرت الكثير من الألوان في مجموعة نماذج الحليات، من أهمها الأصفر الذهبي لكثير من الأهلة والأرضيات لوحة (٩) واللون الأبيض لكثير من الكتابات والأرضيات والوريدات لوحة (٧، ١١، ١٢)، والأسود لكثير من الخطوط الجميلة والمتنوعة، والأزرق لكثير من الأرضيات والوريدات لوحة (١، ٩، ١٢، ١٥) والأخضر للأرضيات والأوراق والفروع النباتية لوحة (٣، ٥، ٧). وقد أرتبط اللون الأبيض بالنقاء والنور وهو لون وجوه أهل الجنة ولون ملابس الأحرام^(٥)، كما يرتبط الأبيض بالنور المحمدي^(٦).

أما اللون الأصفر والذهبي الذي يرتبط بالضوء والشمس وهو ما يبدو في الزخرفة بكتابة لفظ الجلالة لوحة (٢٠)، وربما يكون المقصود هو التعبير عن النور الألهي الذي رمز له الصوفية بالشمس^(٧). أما اللون الأخضر فهو من الألوان المحببة إلى المسلمين جميعاً، فهو لون ملابس أهل الجنة، ويروى أن الرسول الكريم كانت له بردة

(١) وهو من خطوط الثلث، وهو من أحسن الخطوط وأصعبها، وهو كالمؤنق مع اختلاف في الوار والنون والراء والياء. ويختلف عن الثلث في طول ألفاته وبعض اليبوسة، وينسب هذا الخط إلى ابن البواب. عفيف البهنسي، معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين، الطبع مكتبة لبنان ناشرون، بيروت ١٩٩٥م، ص ١٢٨.

(٢) وقد ازدهر خط الثلث وأنواعه في العصرين الأيوبي والمملوكي إضافة إلى العصر العثماني فقد تطور في القرن السابع الهجري "الثالث عشر الميلادي" على يد ياقوت المستعصي "ت: ٦٩٨هـ" الذي لقب "بقبلة الكتاب" للنور الكبير الذي قام بتحسين وتطوير الخط وقد تتلمذ على يديه عدد من الخطاطين الممتازين مایسة محمود داود، الكتابات العربية على الآثار الإسلامية، مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الأولى، يناير ١٩٩١، ص ٥٨. عبد الرحيم خلف عبد الرحيم، المقومات الفنية والجمالية وتطورها في فن الخط العربي، ص ٥٦٦-٥٨٩.

(٣) وهو طراز في تركيب الخطوط يكون متعاكس ومتقابل يسمى بالتركية (آينة لی) أي مرآتية. عفيف البهنسي، معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين، ص ١٣٧.

(٤) وهو خط النسخ الصغير لذلك سمي بقلم الغبار لدقة حروفه التي لا ترى في بعض الأحيان بالعين المجردة كما سمي بقلم (الجناح) لأنه كانت تكتب به الرسائل التي تنقل واسطة الحمام الزاجل، كما أستخدم الاتراك هذا الخط للكتابة على الأشياء الصغيرة مثل بيض الدجاج أو في كتابة المصاحف الصغيرة التي توضع في علب الذهب والفضة للتبرك. مایسة محمود داود، الكتابات العربية، ص ٦٤.

(٥) عفيف البهنسي، جماليات الفن العربي، ص ٢٠٢.

(٦) نادر محمود عبدالدايم، التأثيرات العقائدية في الفن العثماني، ص ١١٧.

(٧) نادر محمود عبدالدايم، التأثيرات العقائدية في الفن العثماني، ص ١٢٠.

خضراء. أما اللون الأزرق وهو لون السماء والبحر الصافي، والذي أرتبط بما شاع من أن هذا اللون يمنع الحسد ويقي منه، ويرى بعض الصوفية أن هذا اللون يوافق مرتبة الهمة لأنه خلق من نور الهمة ولذلك وجب على المريد السالك في طريق التصوف أن يلبس الأزرق حتى تقوى همته ويسعى للمرتبة الأعلى^(١). وأجمالاً عبر الصوفية بالألوان عن تسلسل الأحوال الروحية، وتبدل صفات الإنسان السالك في الطريق الروحي فالأبيض يرمز إلى الإسلام، والأصفر يرمز إلى الإيمان، والأزرق يرمز إلى الإحسان، والأخضر إلى الاطمئنان، والأزرق المائي يرمز إلى الإيقان، والأسود يرمز إلى الهيمن ونور الذات^(٢).

وكما تميزت ألوان الحلية بدلالة جمالية هامة هي الأثر النفسي فالنفس تبتهج بما كان من الأجسام له اللون الأحمر والأخضر والأصفر والأبيض والنظر إليها يوجب راحة النفس ولذة القلب وسرور العقل ونشاط الذهن وتوفر القوى وانبساط الروح^(٣).

العناصر النباتية

احتوت نماذج الحليات على العديد من العناصر النباتية التي اشتهرت في العصر العثماني من هذه النباتات زهرة اللالة^(٤) لوحة (٢٧، ٢٧ب) وزهرة القرنفل لوحة (٢٦ أ، ٢٦ ب) وزهرة عباد الشمس لوحة (٢٤) والعنب وعناقيد لوحة (٢٥) وأوراق الساز المسننة لوحة (٤). ويرى البعض أن زهرة اللالة تشبه الهلال الذي كان في ذلك الوقت رمز الدولة العثمانية، ورمز العالم الإسلامي ويلاحظ أن حروف اسم الزهرة لالة هي نفس حروف كلمة هلال، وربما إذا رسمت مقلوقة فإنها تشبه الهلال في الشكل، ويربط أحد الأراء بين هذه الزهرة وبين لفظ الجلالة من حيث التشابه في نفس حروف الكلمتين، وهناك دلائل تشير إلى اعتبار زهرة اللالة رمزا للحب الصوفي.

وتظهر مكانة هذه الزهرة في أحد الأبيات من الشعر وجد على سجادة باللغة التركية تعني بالعربية: "أنها (أي السجادة) حديقة ملى باللاله والزهور، ولذا أخذها البلبيل سكنا له"^(٥). من هنا نفهم سبب اختيار أحد الفنانين لزهرة اللالة لتكون مركز تصميم للحلية النبوية ويسجل على زهرتها أوصاف الرسول الكريم وعلى أوراقها أسماء الخلفاء الراشدين ولم ينسى الفنان أن يربط بين هذه الزهرة والبلبل ووصف الرسول الكريم في العبارة التي تعلو الحلية: "ما على الورد بلبل قد تغنى" لوحة (١٦). ومن الأزارار الأخرى التي كثر استخدامها في الحلية النبوية زهرة القرنفل، والتي قيل أنها ترمز للسعادة والحكمة والمعرفة. وبشكل عام ترتبط العناصر النباتية بالحياة الصوفية والجانب

(١) نادر محمود عبدالدايم، التأثيرات العقائدية في الفن العثماني، ١١٣-١١٥؛ عربي حسنين، تأثيرات الاتجاهات الفكرية والعقائدية في الفنون الإسلامية، عصر الولاية بمصر، رسالة ماجستير، كلية الآثار ١٩٨١م، ص ١٠٤.

(٢) عربي حسنين، تأثيرات الاتجاهات الفكرية والعقائدية في الفنون الإسلامية، ص ١٠٤.

(٣) بشر فارس، مر الزخرفة الإسلامية، مطبعة المعهد الفرنسي للآثار الشرقية ١٩٥٢م، ص ٣٨.

(٤) وهي زهرة شقائق النعمان التي أطلق عليها الأتراك لالة وهي ذات ألوان متعددة منها الأحمر والأبيض والأصفر. نادر محمود عبدالدايم، التأثيرات العقائدية في الفن العثماني، ٦١، نقلا عن أبو حنيفة الدينوري (ت: ٢٨٢هـ)، كتاب النبات، مطبوعات المعهد الفرنسي للآثار الشرقية، القاهرة ١٩٧٣م، ص ٧٠-٧١.

(٥) نادر محمود عبدالدايم، التأثيرات العقائدية في الفن العثماني، ص ٦٢، ٦٣.

الحلية الشريفة ومكانتها في الفنون الإسلامية في ضوء مجموعة فنية غير منشورة
الروحي حيث ترمز الأزهار إلى الزهاد وإن الفنان عندما قد رسم وحداته النباتية حول مركز يمثل القلب بالنسبة لهذه
الوحدات^(١).

النتائج

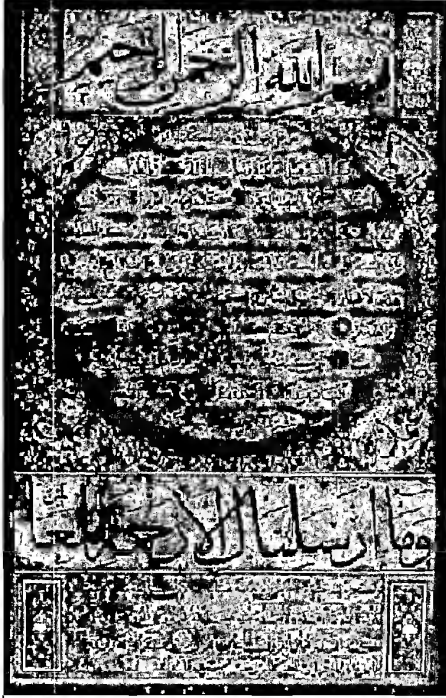
نستنتج مما سبق العديد من النتائج منها:

- ١- اتضح من خلال البحث المكانة الكبيرة للرسول الكريم "محمد" (ص) وأثر هذه المكانة على مختلف الجوانب الفنية والتي منها ظهور الحلية النبوية الشريفة .
- ٢- تناول البحث موضوع لم يسبق تناوله في بحث متخصص وهو موضوع الحلية النبوية من مختلف الجوانب الفنية.
- ٣- قام الباحث بنشر مجموعة فنية هامة لم يسبق نشرها لنماذج الحلية الشريفة .
- ٤- اتضح من خلال البحث العديد من الخطاطين الذين برعوا في فنون الحلية النبوية الشريفة.
- ٥- اتضح من البحث العديد من التصميمات الفنية للحلية النبوية التي صنفها الباحث إلى تقليدية وغير تقليدية.
- ٦- تناول الباحث بالتحليل أهم العناصر الخطية والنباتية والألوان التي شكلت الحلية.
- ٧- تناول البحث بعض نماذج القوالب الخاصة بعمل نماذج جديدة من الحلية.
- ٨- تناول البحث أهم العوامل التي ساعدت على ظهور الحلية النبوية وتطورها في العصر العثماني.
- ٩- تناول البحث أهم المصادر التي أثرت في ظهور تصميم الحلية.

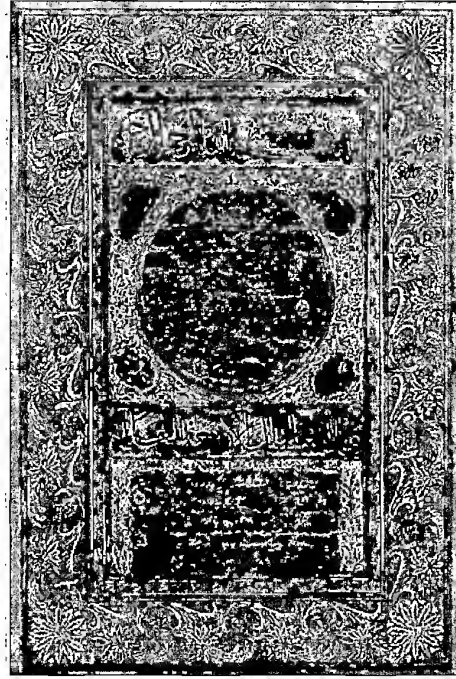
عبد الرحيم خلف عبد الرحيم

(١) نادر محمود عبدالدايم، التأثيرات العقائدية في الفن العثماني، ص ٥٠، ٦٧.

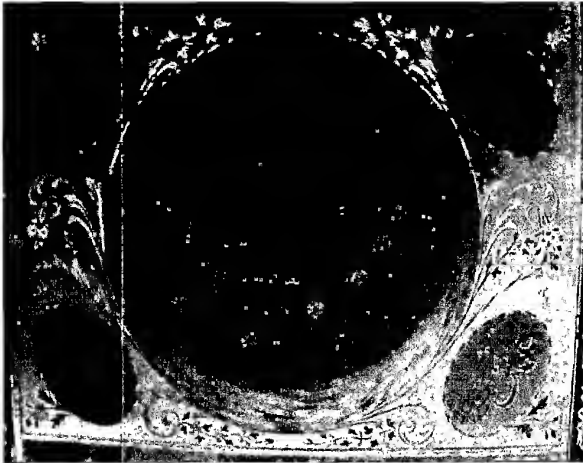
الحلية الشريفة ومكانتها في الفنون الإسلامية في ضوء مجموعة فنية غير منشورة
اللوحات



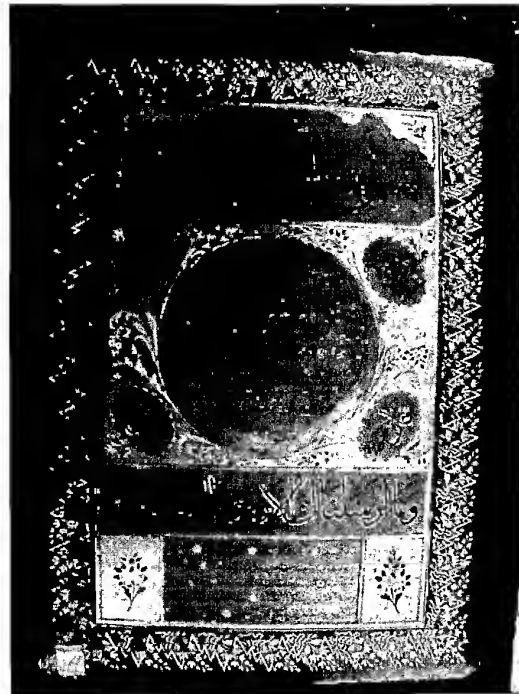
لوحة (٢)



لوحة (١)

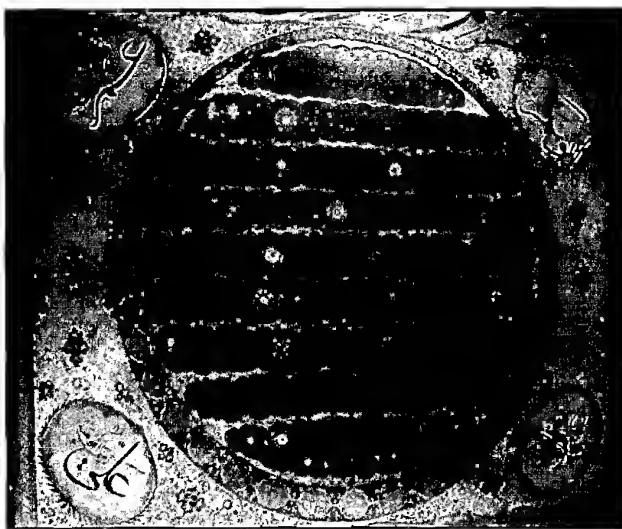


لوحة (١٣)



لوحة (٣)

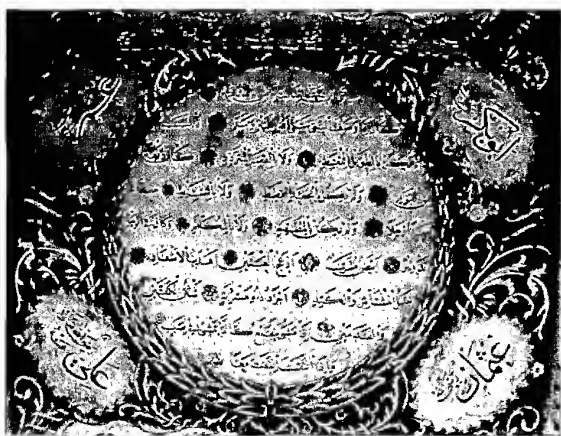
الحلية الشريفة ومكانتها في الفنون الإسلامية في ضوء مجموعة فنية غير منشورة



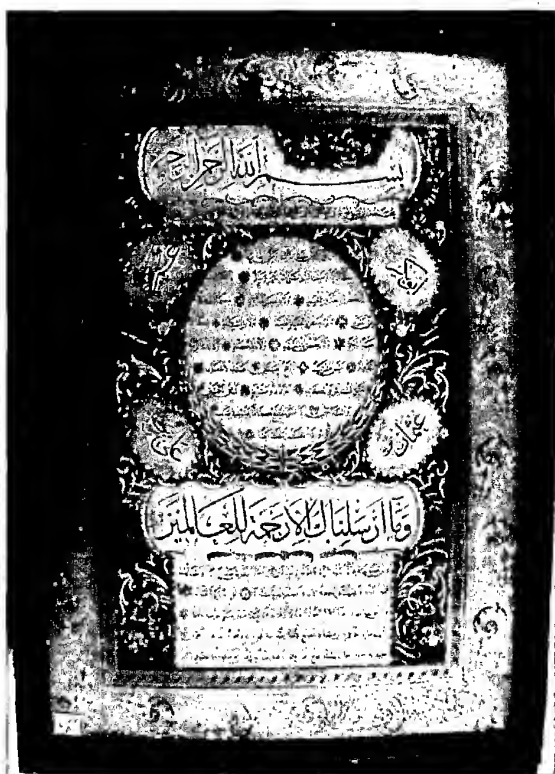
لوحة (٤أ)



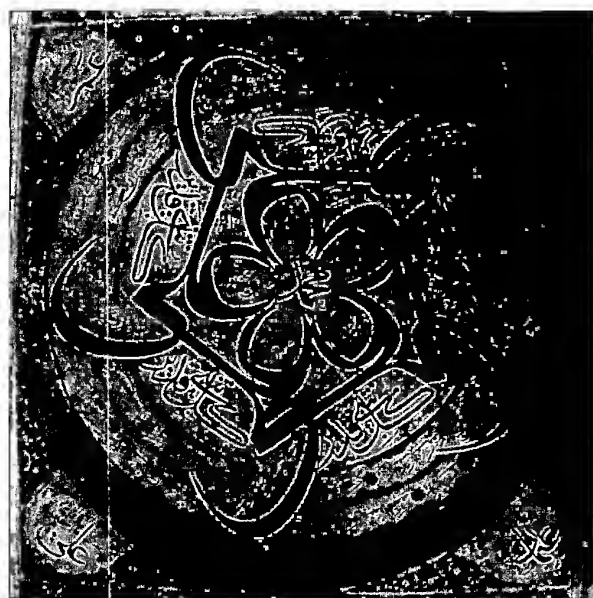
لوحة (٤)



لوحة (١٥)



لوحة (٥)



لوحة (١٦)



لوحة (٦)

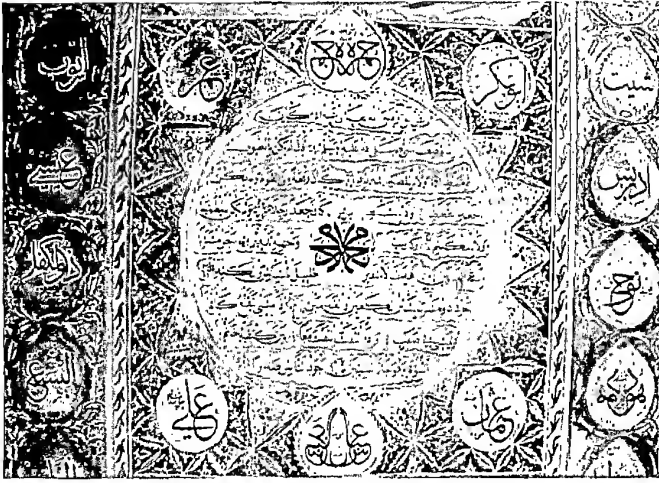


لوحة (١٧)



لوحة (٧)

الحلية الشريفة ومكانتها في الفنون الإسلامية في ضوء مجموعة فنية غير منشورة



لوحة (١٨)



لوحة (٨)



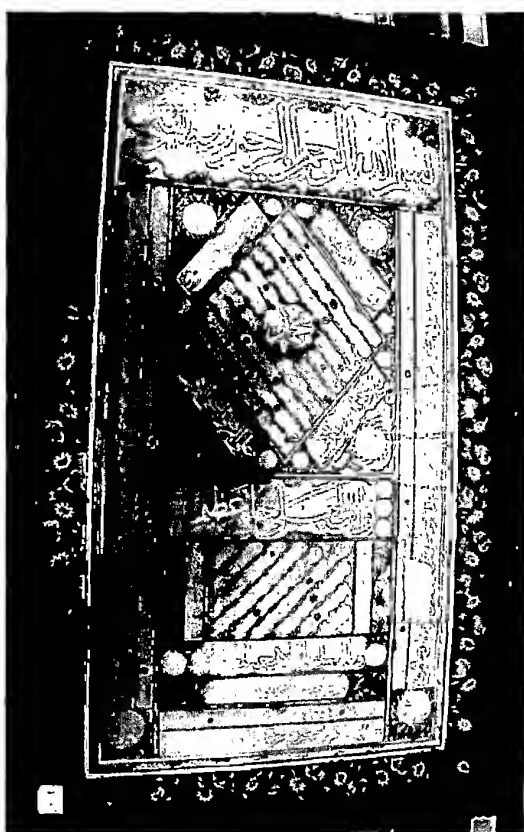
لوحة (١٠)



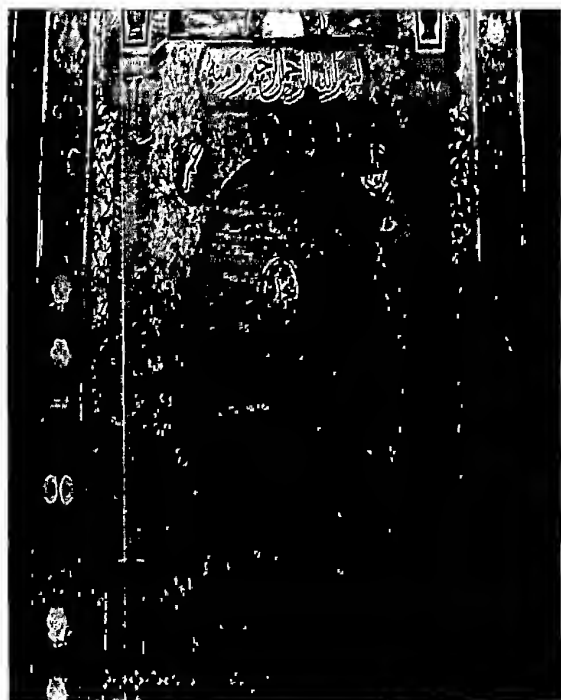
لوحة (٩)



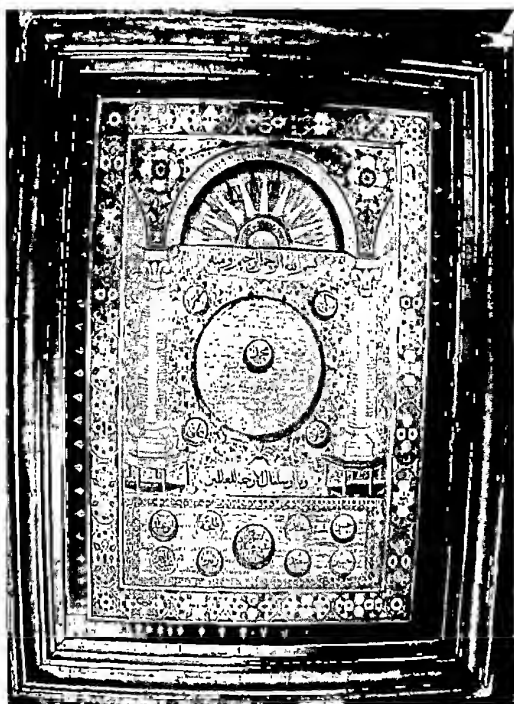
لوحة (١١ أ)



لوحة (١١)



لوحة (١٢ أ)

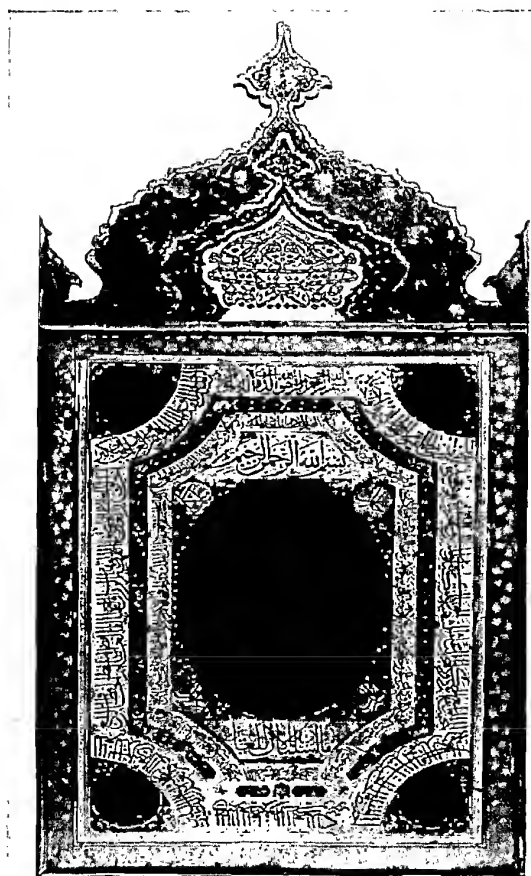


لوحة (١٢)

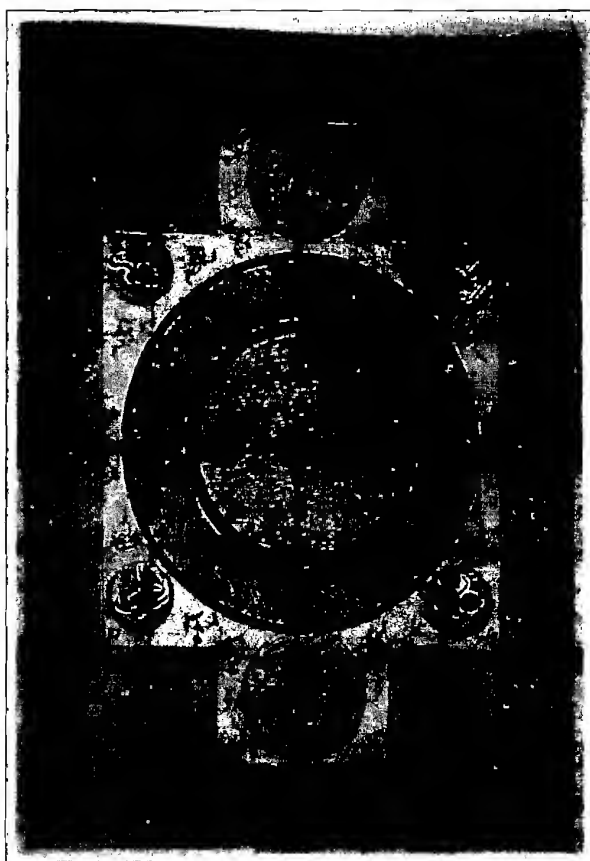
الحلية الشريفة ومكانتها في الفنون الإسلامية في ضوء مجموعة فنية غير منشورة



لوحة (١٢ب)

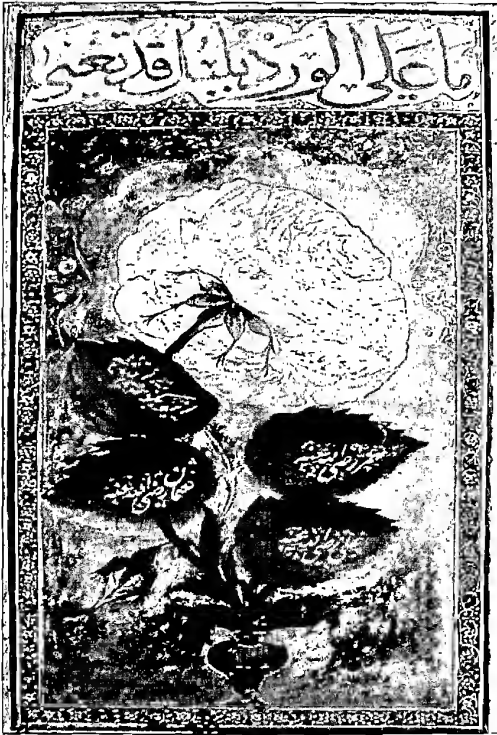


لوحة (١٤)



لوحة رقم (١٣)

الحلية الشريفة ومكانتها في الفنون الإسلامية في ضوء مجموعة فنية غير منشورة



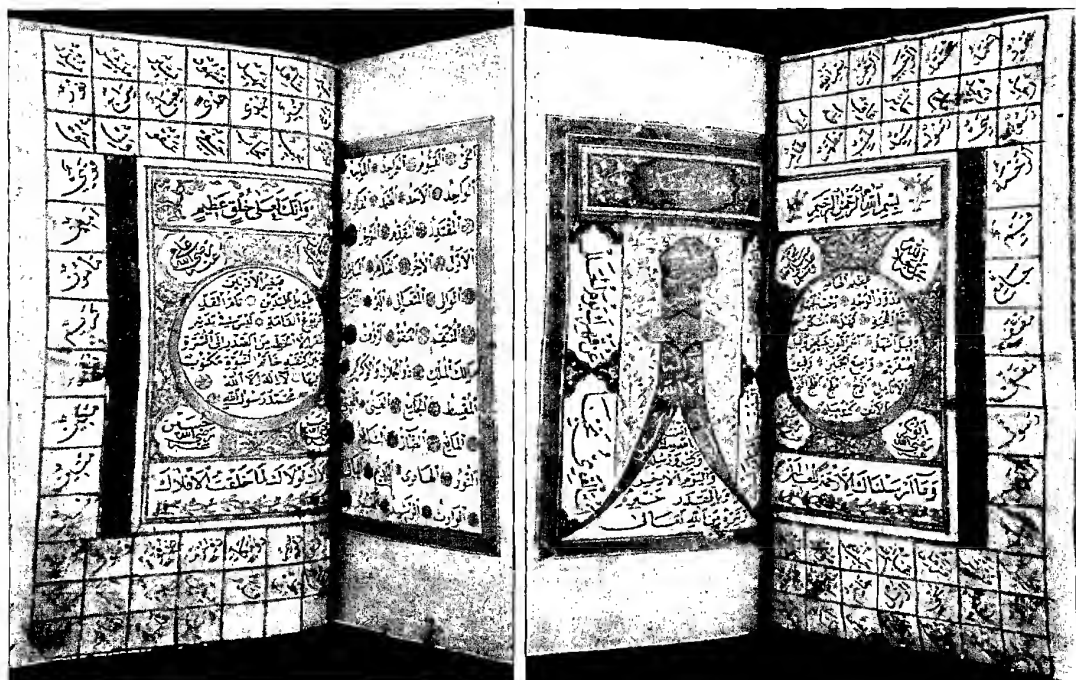
لوحة (١٦)



لوحة (١٥)



لوحة (١٧)



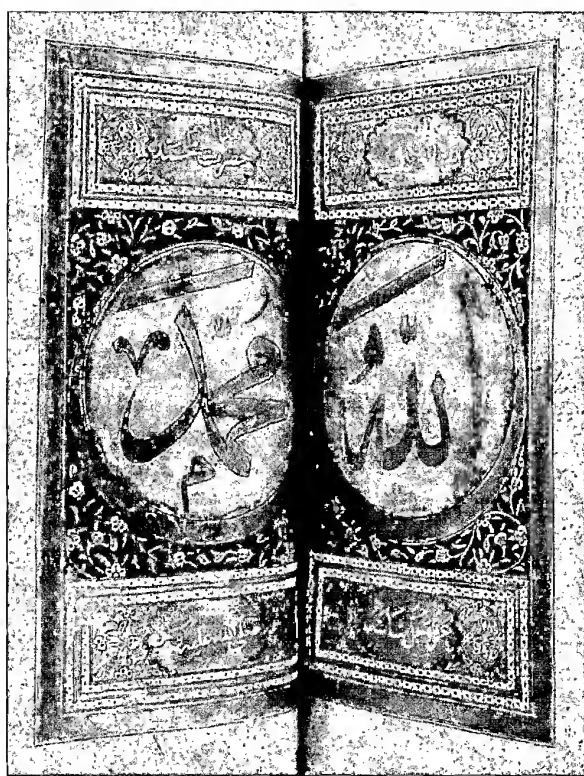
لوحة (١٨)



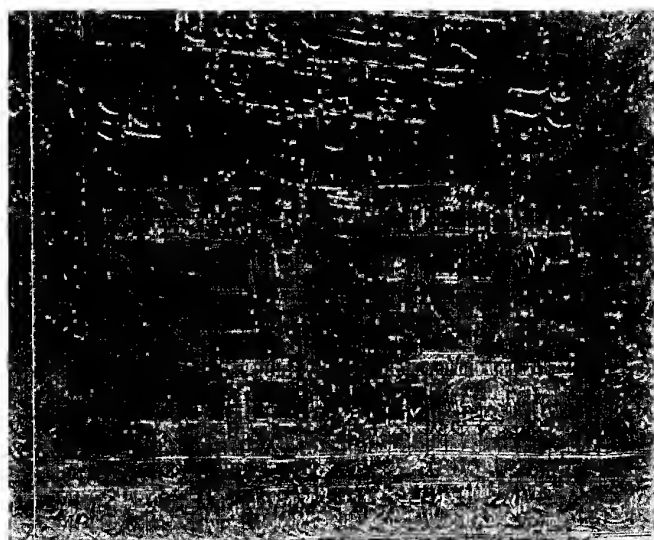
لوحة (١٩)



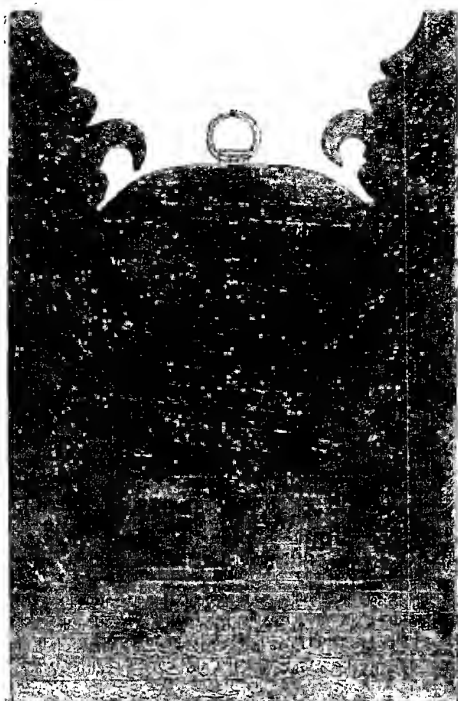
لوحة (٢١)



لوحة (٢٠)



لوحة (٢٢أ)

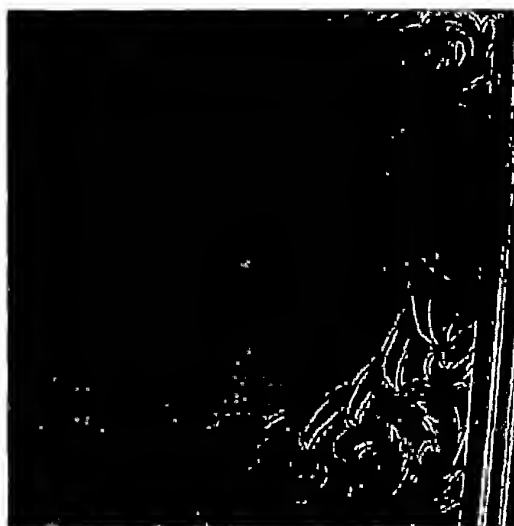


لوحة (٢٢)

الحلية الشريفة ومكانتها في الفنون الإسلامية في ضوء مجموعة فنية غير منشورة

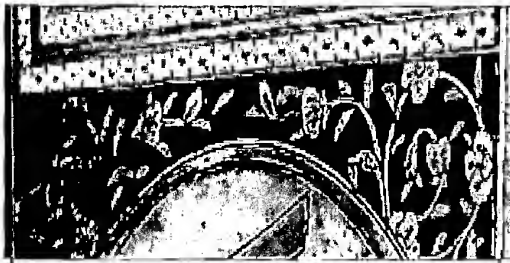


لوحة (٢٣)



لوحة (٢٤) تفصيل للوحة (١١)

الحلية الشريفة ومكانتها في الفنون الإسلامية في ضوء مجموعة فنية غير منشورة



لوحة (١٢٦) تفصيل للوحة (٢٠)



لوحة (٢٥) تفصيل للوحة (١٢)



لوحة (٢٦ب) تفصيل للوحة (١١)



لوحة (٢٧ب) تفصيل للوحة (٣)



لوحة (١٢٧) تفصيل للوحة (١٢)